

# Laisse-moi

de l'opéra *Le prix*, op. 53

Musique: Jacques Hétu  
Paroles: Yves Beauchemin

**Andante** ♩ = 63  
CHARLES:

Évelyne hausse les  
épaules et s'en va.

Lais-se, lais-se moi, je n'ai be-soin de rien...

*f* *mp*

Scène 2

**Meno mosso** (♩ = 56)

**a tempo** (♩ = 63)

...sauf d'i-dé-es. Voi-là deux heu-res que je pioche i-nu-tile-

*p*

ment sur cet-te mau-di-te nou-vel-le qui ne veut pas dé-mar-rer.

*p*

11

Ma tête n'est pleine que de boue et de vieux débris. je pourrais remplir un dé-po-

14

Il se remet à faire les cent pas.

toir. Di-re qu'au-pa-ra-

17

vant, quand la machine tournait bien, j'attrapais des cram-pes à la main à vou-

19

loir sui-vre les i-dées qui se bous-cu - laient dans ma tê - te pour or - tral

M.G.

*f* *ff*

21 **rall.**

**Meno mosso** (♩ = 56)

main - tant, je ne suis plus qu'un vieux ro - bi - net, qui suin - te pé - ni - ble -

*p*

24

Il va s'asseoir, les deux mains pendantes.

ment quel-ques gout-tes rouil - lées.

*pp* (tremolo)

27 **a tempo** (♩ = 63)

Musical score for measures 27-28. The vocal line (bass clef) features a triplet of eighth notes, a triplet of eighth notes, a sixteenth-note sixteenth-note triplet, a triplet of eighth notes, and a triplet of eighth notes. The lyrics are: "Mais pour-quoi t'é-ton-ner de ta sté-ri-li-té, pauvre im-bé-ci-le? Tu n'a plus de lec-". The piano accompaniment (treble and bass clefs) consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

29

Musical score for measures 29-30. The vocal line (bass clef) features a triplet of eighth notes, followed by eighth notes and quarter notes. The lyrics are: "teurs, ou si peu! On te pu-blie par po-li-tes-se.". The piano accompaniment (treble and bass clefs) consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

31 **Adagio** (♩ = 54)

Musical score for measures 31-32. The vocal line (bass clef) features a triplet of eighth notes, followed by eighth notes and quarter notes. The lyrics are: "Sans te le di-re on t'a dé-jà en-vo-yé de l'au-tre cô-té de la". The piano accompaniment (treble and bass clefs) includes dynamic markings *mf* and *p*, and a hairpin crescendo. The right hand plays chords, and the left hand plays a bass line.

34

**Più mosso** (♩ = 60)

Il se relève.

vi - e. Bon Dieu! Quelles i-dées a-bo-mi-na-bles m'en-va-

38

Par la porte entrouverte, on entend  
la sonnette, puis la voix d'Évelyne.

hissent au-jour-d'hui!