This music is for perusal only.

Toccata

for Solo Piano

Marc Fortier

Piano Score

counterPoint
music library services

ISMN: 979-0-706080-39-0 CP055

Toccata

In three connected movements :
En trois mouvements enchaînés :

For the left hand / Pour la main gauche
For the right hand / Pour la main droite
For both hands / Pour les deux mains

Duration / Durée : 5 minutes

Program Notes by the composer:

The first part of this triptych for piano was composed while at the Conservatory and concluded my studies in composition. I was invited to write a short piece for a young piano student who had a physical disability on the right hand. It was so well received that, a few years later, I decided to follow the suggestion of pianist and friend André-Sébastien Savoie, to whom the Toccata is dedicated, and to add two other short movements, one for the right hand and a last one for both hands. The Toccata was then born. This early work reflected perfectly through its spontaneousness my musical affinities of the time and it still does. I believe that the Toccata remains an interesting and joyful concert piece as well as an instruction tool for pianists in the making.

This triptych for piano is a unique piece of music : it features the left hand in the first movement, the right one in the second and concludes with the use of both hands. It displays different styles of music writing from Classical to Serial and it can be taught to advanced pupils in order to develop the virtuosity of both hands. It might be performed in a concert or as an encore in total or in parts.

Notes de programme par le compositeur:

La première partie de ce triptyque pour le piano fut composée alors que j'étais encore au Conservatoire et elle servit d'examen final dans la classe de composition. On m'avait demandé d'écrire une courte pièce pour une étudiante en piano qui n'avait pas l'usage de sa main droite. Le résultat fut si concluant que, quelques années plus tard, je suivis le conseil de mon ami le pianiste André-Sébastien Savoie à qui la Toccate est dédiée : j'ajoutai alors deux autres mouvements, l'un pour la main droite et l'autre pour les deux mains. La Toccate était née. Cette ouvre de jeunesse était le reflet spontané de mes goûts en musique à l'époque; elle le demeure toujours. Je crois que la Toccata peut susciter un intérêt enthousiaste tout autant comme pièce de concert que comme outil de développement pour les pianistes en devenir.

Ce triptyque pour piano demeure une oeuvre peu commune : elle met en vedette la seule main gauche au premier mouvement, la droite au suivant et conclut avec les deux mains. Différents styles d'écriture musicale y sont exploités, de la manière classique à la méthode sérielle et peuvent servir, auprès des élèves plus avancés, au développement de la virtuosité. La Toccata est une œuvre de concert un brin spectaculaire qui peut aussi se retrouver parmi les Rappels.

Composer Biography

Born in 1940, he completed his B.A. from Université Laval (Québec). His studies at both the Quebec and Montreal Conservatories were in harmony, counterpoint, fugue, violoncello, composition, ear training and conducting. In 1968, he won the First Prize at the Milan International Symphonic Music Competition. He took private conducting lessons from Franz Paul Decker in Montreal and Vladimir Golschmann in New York. His career as a conductor, orchestrator and composer includes significant tenures as Artistic and Music Director of the Montreal Pops Orchestra, the Montreal Summer Concerts and of the Pops Series of the Montreal Symphony. Over the years, he produced more than one thousand orchestral arrangements in both the Pop and Classical fields. Active for more than twenty years in Copyright Administration, he founded and chaired the Board of the Quebec Society of Authors and Composers, and was a Board member with the Composers, Authors and Publishers Association of Canada (now SOCAN), and sat on the Executive Board of the International Confederation of Authors and Composers Societies (CISAC). For decades, he has taught at UQAM and UQTR universities and lectured on many music subjects at the Sherbrooke University (UTA). He is currently concentrating on Light Symphonic Music composing and conducting as a guest artist. His large catalogue offers many Canadian works by various composers.

Biographie de compositeur

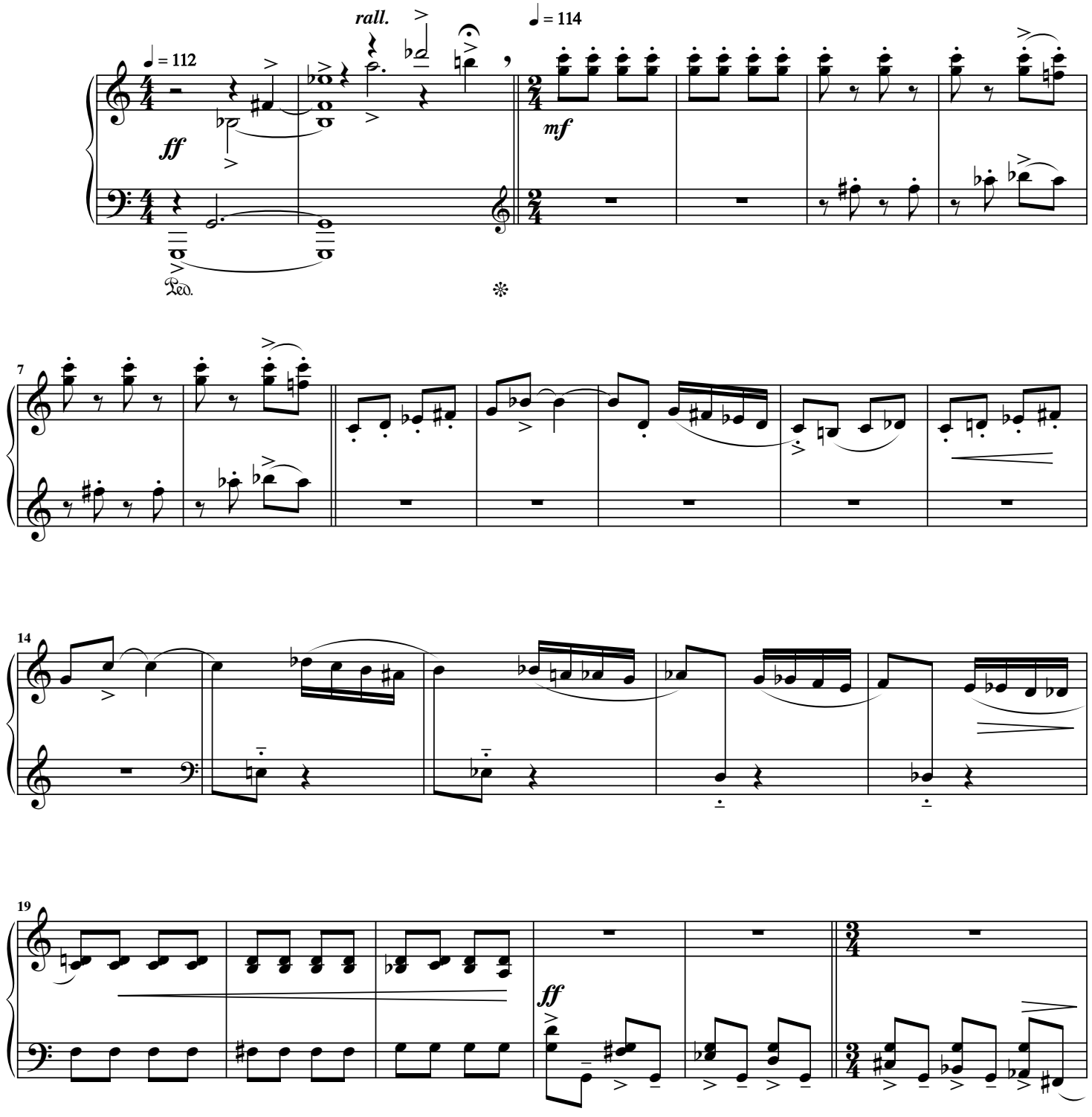
Né en 1940, il obtint son Baccalauréat ès Arts de l'Université Laval en 1961 et termina ses études aux Conservatoires de Québec et Montréal en 1966: harmonie, contrepoint, fugue, violoncelle, composition, culture d'oreille et direction d'orchestre. En 1968, il remporta le Grand Prix du Concours International de Composition Symphonique de Milan. Il suivit, à la même époque, des leçons privées de direction avec Franz Paul Decker à Montréal et Vladimir Golschmann à New York. Sa carrière de chef d'orchestre, orchestrateur et compositeur est ponctuée de mandats importants: la Direction artistique et musicale du Montréal Pop, des Concerts Populaires de Montréal et de la Série Pops de l'OSM. Au fil des ans, il a écrit plus de mille orchestrations dans les domaines de la musique classique et de la musique pop. Présent pendant un peu plus de vingt ans dans le champ du Droit d'Auteur, il a fondé et présidé la Société des Auteurs et Compositeurs du Québec (SACQ), agit comme administrateur puis président de la CAPAC (SOCAN) et siégé au Comité Exécutif de la CISAC, Confédération Internationale des Sociétés d'Auteurs et de Compositeurs. Depuis plusieurs décennies, il a enseigné aux universités québécoises UQAM et UQTR et donné des conférences sur divers sujets concernant la musique à l'Université de Sherbrooke (UTA). Il se concentre maintenant sur la composition d'oeuvres pour orchestre symphonique de format réduit à quarante musiciens et à la direction comme chef invité. Son catalogue considérable comprend de nombreux titres de musique par divers compositeurs canadiens.

Cover Background keyboard graphic © István Hájas; Cover design: Jean-Marie Barker

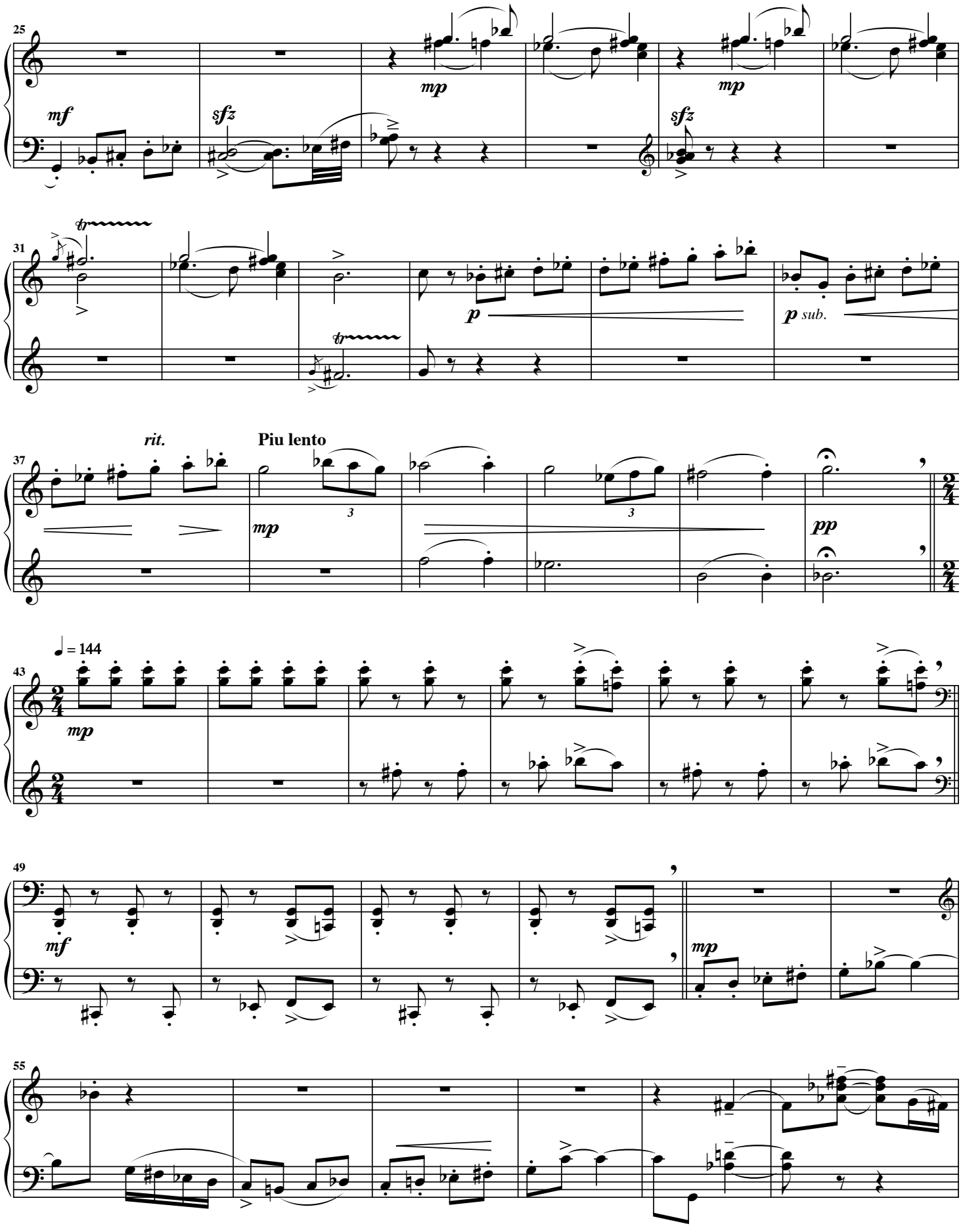
Toccata

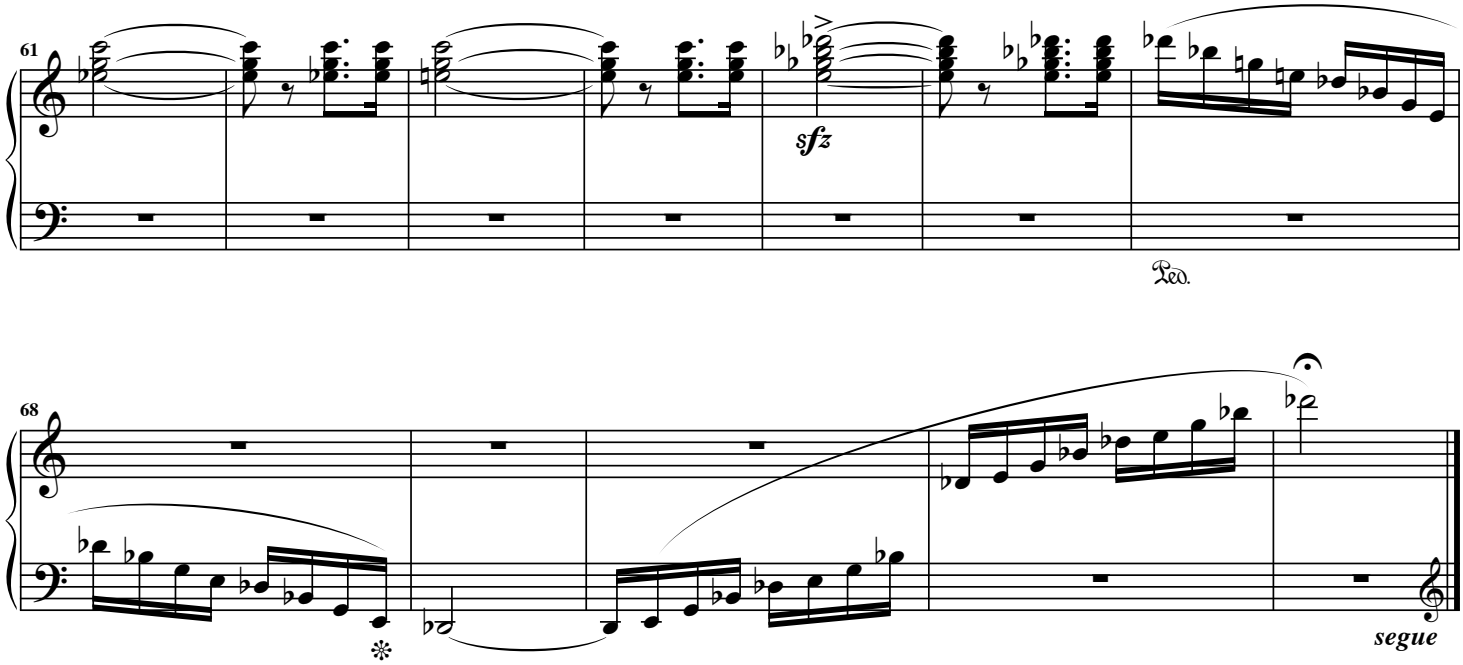
Marc Fortier

A. *mano sinistra*

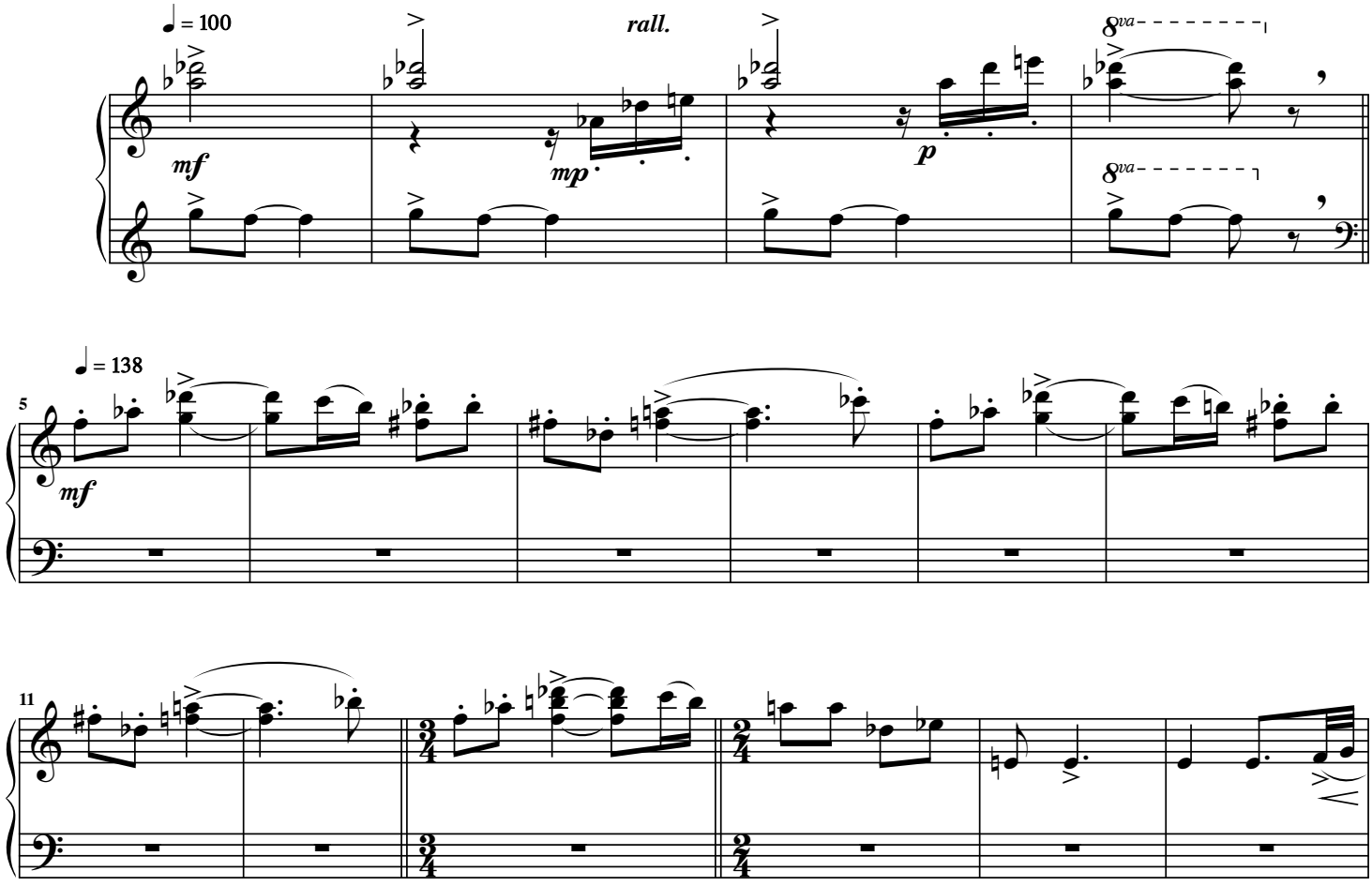


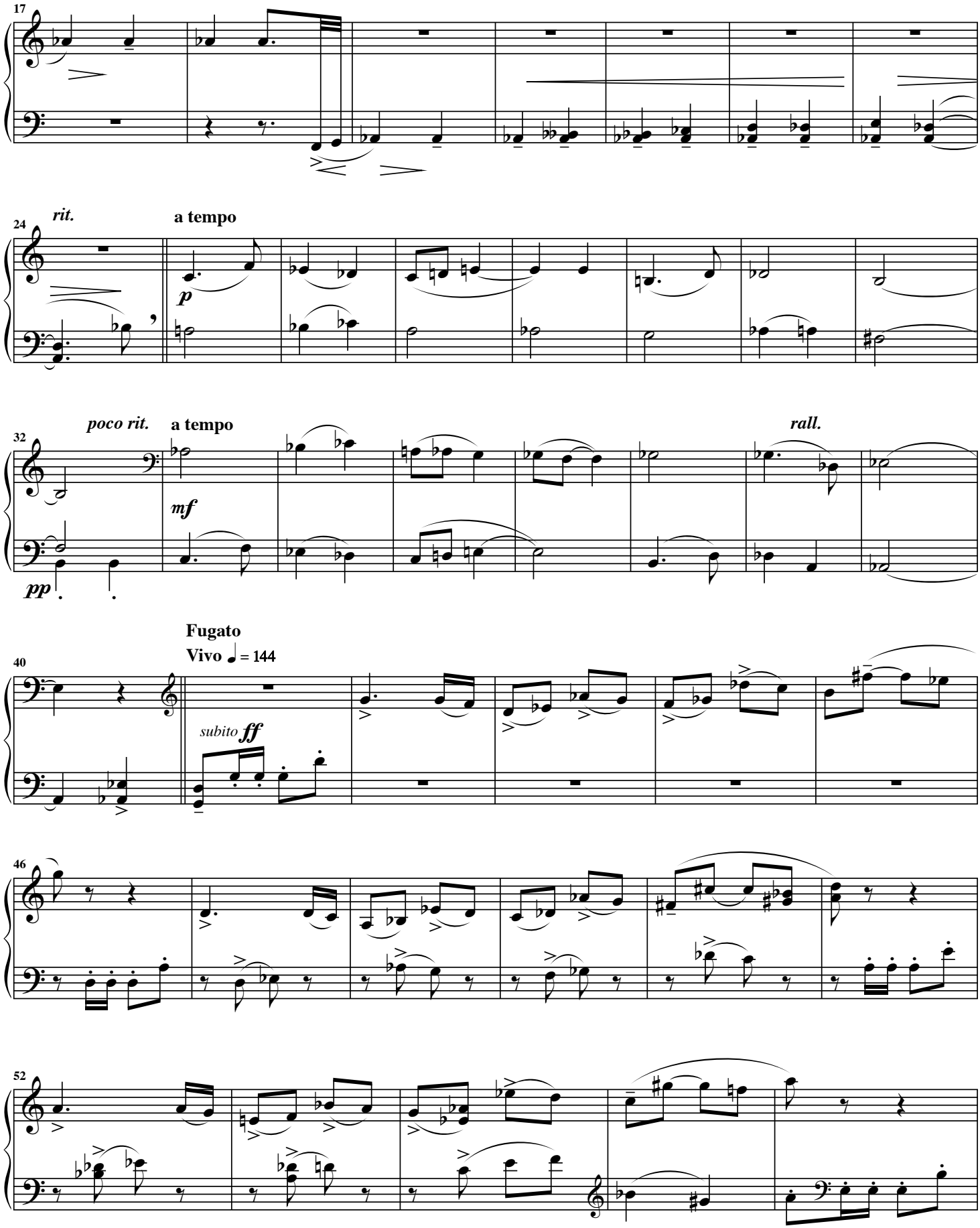
© Copyright 2017 Counterpoint Music Library Services

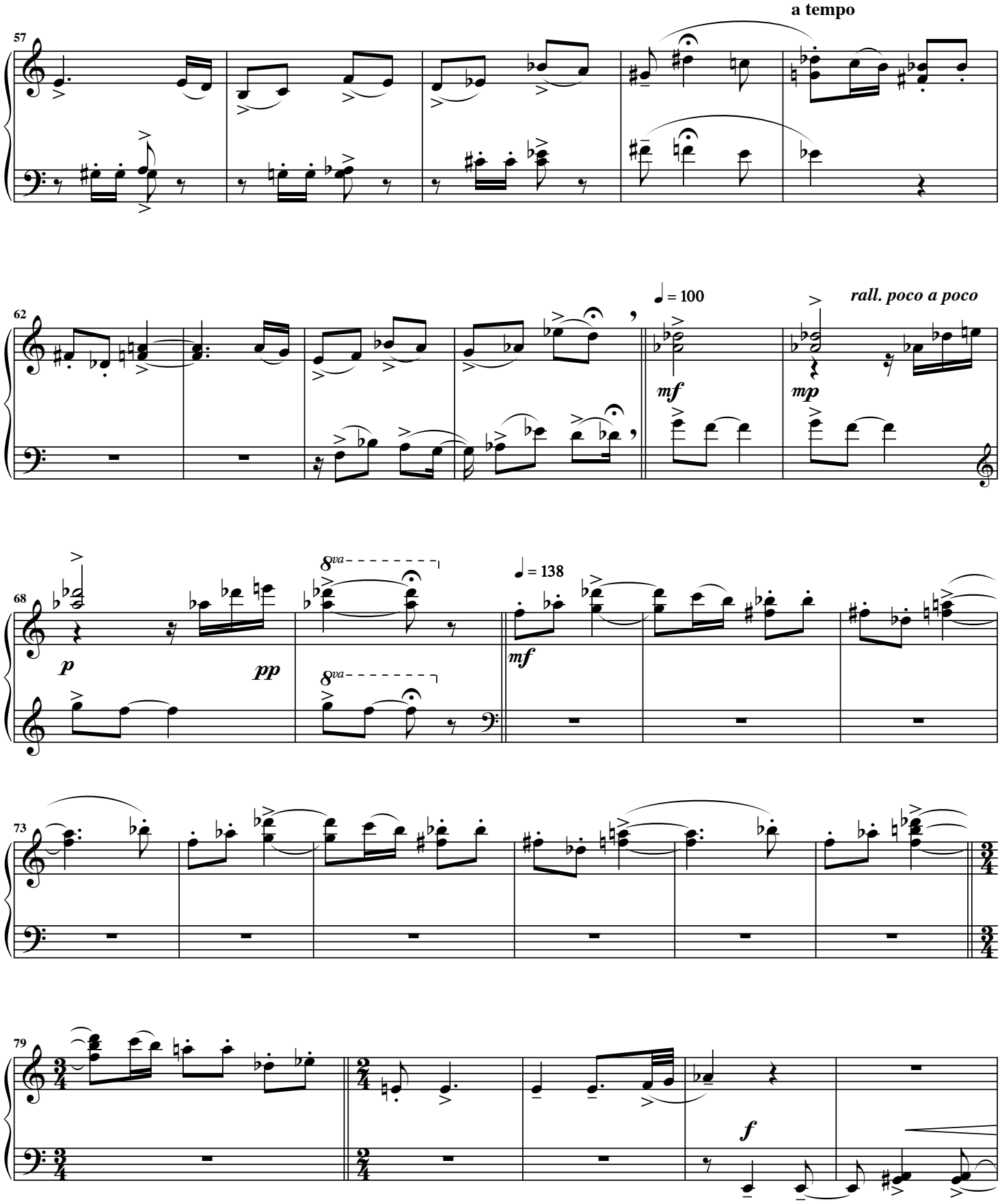

25
mf
sfz
mp
mp
sfz
31
tr
p
p sub.
tr
37
rit.
Piu lento
mp
3
3
pp
43
♩ = 144
mp
49
mf
mp
55

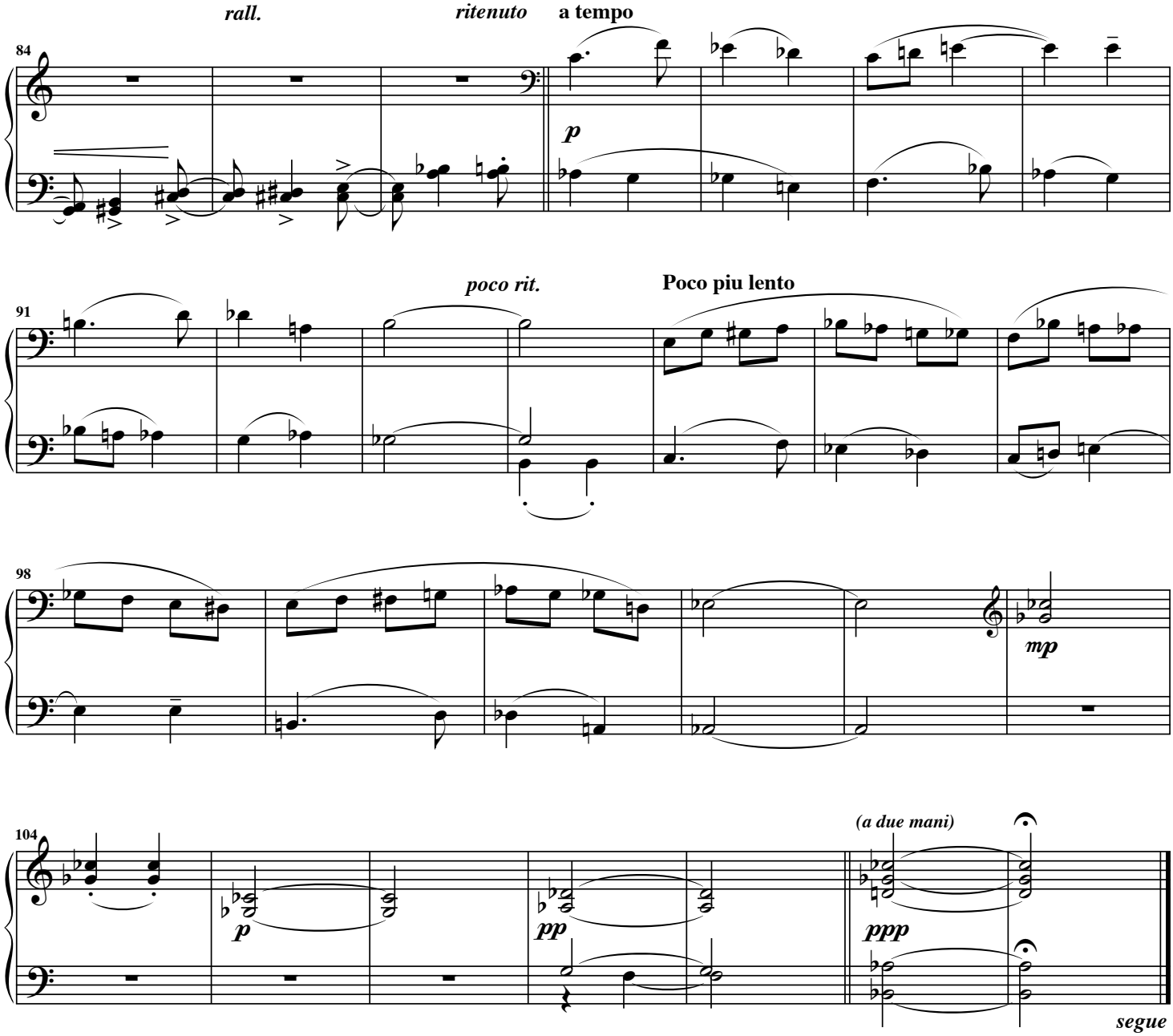


B. *mano destra*

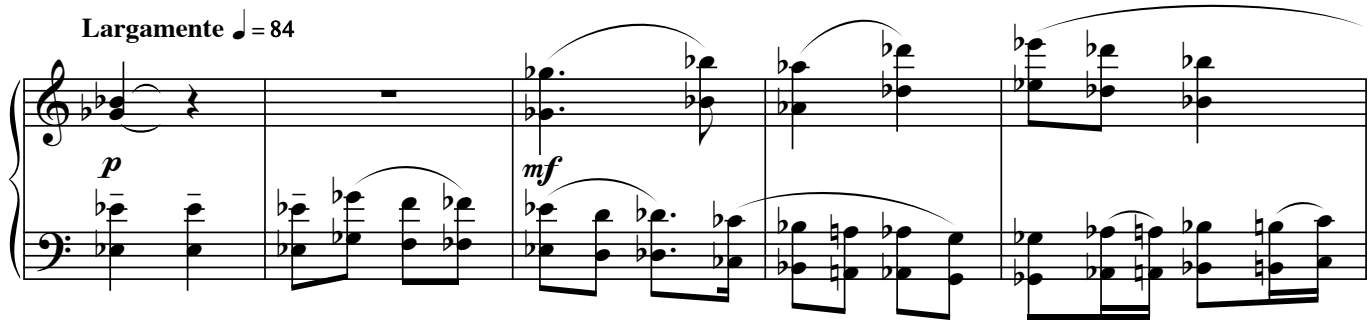


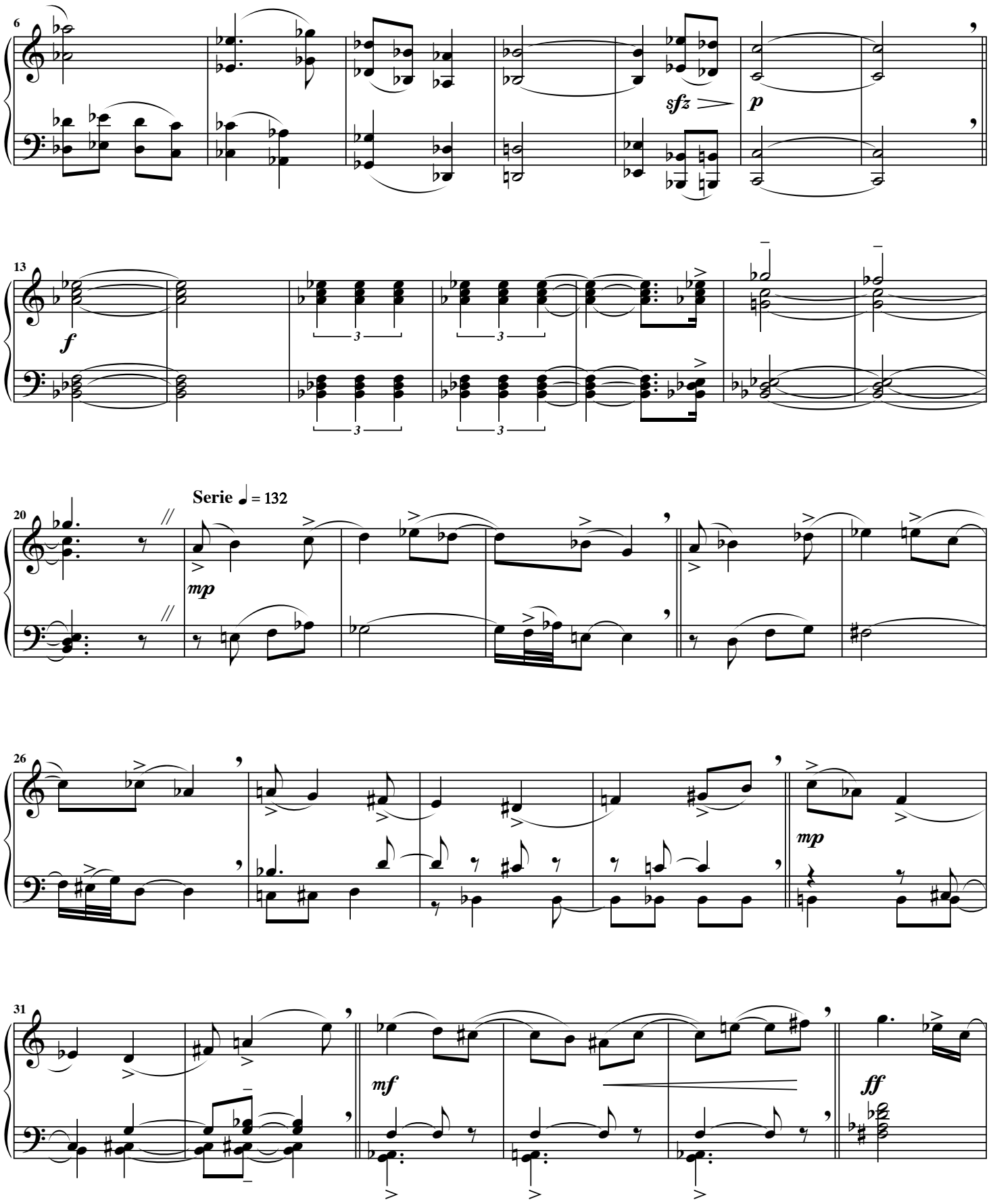

17
24
rit.
a tempo
p
32
poco rit.
a tempo
mf
pp
rall.
40
Fugato
Vivo ♩ = 144
subito ff
46
52


a tempo
57
62
♩ = 100
rall. poco a poco
mf
mp
68
p
pp
8va
8va
♩ = 138
mf
73
79
f


rall.
ritenuto
a tempo
84
p
poco rit.
Poco piu lento
91
98
mp
104
(a due mani)
p
pp
ppp
segue

C. *a due mani*


Largamente ♩ = 84
p
mf


6
sfz
p
13
f
3
3
3
3
20
Serie ♩ = 132
mp
26
mp
31
mf
ff