

Orchester 2013



Friedrich Hofmeister Musikverlag
Leipzig

Inhalt · Contents

Hinweise zur Benutzung des Katalogs	3
How to use this Catalog	4
Komponisten in alphabetischer Reihenfolge	5
Composers in alphabetical Order	5
Verzeichnis nach Besetzungen	39
Catalog according to Instrumentation	39
Orchester · Orchestra	39
Streichorchester · String Orchestra	40
Solokonzerte · Solo Concertos	41
Violine · Violin	41
Viola · Viola	42
Violoncello · Violoncello	42
Kontrabass · Double Bass	43
Flöte · Flute	44
Oboe · Oboe	44
Klarinette · Clarinet	45
Fagott · Bassoon	46
Horn · Horn	47
Trompete · Trumpet	48
Posaune · Trombone	48
Tuba · Tuba	48
Schlaginstrumente · Percussion	49
Gitarre · Guitar	49
Klavier / Cembalo · Piano / Harpsichord	49
Harfe / Harp	50
Orgel · Orgue	50
Gesang und Orchester · Voice and Orchestra	50
Chor und Orchester · Choir and Orchestra	51
Oper · Oper	52
Musik für Kinder · Music for Children	52
Abkürzungen · Abbreviations	

Hinweise zur Benutzung des Katalogs

Der vorliegende Katalog gibt einen Überblick über das lieferbare Leih- und Kaufmaterial für Orchesterbesetzungen.

Das Leihmaterial ist durch ein Quadrat ■ vor dem jeweiligen Werk gekennzeichnet. Die Leihgebühren werden nach Vereinbarung festgesetzt.

Das Kaufmaterial enthält Bestellnummer und Preisangabe.

Bei Leihausgaben für Soloinstrument und Orchester ist die Solostimme im käuflichen Klavierauszug enthalten.

Die Aufführungsdauer ist in Minuten (z. B. 10') angegeben.

Die Angaben zur Orchesterbesetzung erfolgen in der üblichen Reihenfolge (Anzahl der Holz- und Blechbläser in Ziffern):

- Gesang, Chor
- Holzbläser (Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott)
- Blechbläser (Horn, Trompete, Posaune, Tuba)
- Pauken, Schlagzeug
- Harfe, Gitarre
- Klavier, Cembalo, Celesta, Orgel
- Streicher
- Basso continuo

Vertretungen:

Kanada: Counterpoint Musical Services
2650 John Str., Unit 24
Markham, ON L3R 2W6 CANADA
Tel. 001-(905)-415 0515
Fax 001-(905)-415 9232

Spanien SEEMSA
Alcalá 70
ES- 28009 Madrid
Tel. 0034-(91)-577 07 51 / 52
Fax 0034-(91)-91 575 76 45
e-mail: seemsa@seemsa.com

Änderungen vorbehalten. Redaktionsschluss: Juni 2013

How to use this Catalogue

The present catalogue contains all orchestral materials which are available on hire or for sale.

Hire material is indicated by a square ■.

Hire fees will be quoted on request.

Editions with order numbers can be purchased.

The solo parts of hire material are included in the piano score which is for sale.

The performance duration is given in minutes (e.g. 10').

The instrumentation is indicated in numbers and abbreviations following the usual order in a full score:

- Voice, Choir
- Woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon)
- Brass (Horn, Trumpet, Trombone, Tuba)
- Drums, Percussion
- Harp, Guitar
- Piano, Harpsichord, Celesta, Organ
- Strings
- Basso continuo

Vertretungen:

Kanada: Counterpoint Musical Services
2650 John Str., Unit 24
Markham, ON L3R 2W6 CANADA
Tel. 001-(905)-415 0515
Fax 001-(905)-415 9232

Spanien: SEEMSA
Alcalá 70
ES- 28009 Madrid
Tel. 0034-(91)-577 07 51 / 52
Fax 0034-(91)-91 575 76 45
e-mail: seemsa@seemsa.com

Errors reserved. Deadline: May 2013.

Komponisten in alphabetischer Reihenfolge

Composers in alphabetical Order

ABEL, CARL FRIEDRICH (1727 - 1787)

Concerto à Cornu principale con piu Stromenti accompagnati 9'00
(PFLAUM)

■ Str.

FH 8025 Partitur / i.V.

FH 3383 Klavierauszug (Pflaum) / i.V.

Concerto per il Cornu di Caccia 9'00

■ Str.

FH 8026 Partitur / i.V.

FH 3384 Klavierauszug (Pflaum) / i.V.

AMALIE MARIE FRIEDRIKE AUGUSTE, HERZOGIN VON SACHSEN (1794 – 1870)

Regina Coeli 9'

■ S.A.T.B. - 2.0.2.2. - 2.0.0.0. - Str. - B.c.

FH 8005: Chorpartitur / € 9,80

FH 8170: Partitur / i.V.

Salve Regina 5'

■ S.A.T.B. - 0.0.2.2. - 2.0.0.0. - Str. - B.c.

FH 8006: Chorpartitur / € 7,50

FH 8171: Partitur / i.V.

BACH, JOHANN LUDWIG (1677 – 1731)

**Trauermusik auf Herzog Ernst Ludwig
von Sachsen-Coburg-Meiningen**

78'

aus: DENKMÄLER MITTELDEUTSCHER BAROCKMUSIK (Ulrich Leisinger)

■ Chor I: S.A.T.B. - 2(Bf).0.0.0. - 0.0.0.0. - Str.

■ Chor II: 2S.A.T.B. - 3.3(Bf).2.1. - 0.3.0.0. - Pk. - Str.

■ Partitur (auch käuflich: DMB I/2, FH 8352 / € 168,00)

FH 8252a: Chorpartitur / € 19,80

BACH, JOHANN SEBASTIAN (1685 – 1750)

Contrapunctus XIX aus „Die Kunst der Fuge“ (BWV 1080)

12'

(Thomas Krämer)

Einrichtung für Kammerorchester

FH 8159: Partitur / € 8,50

FH 8160: Stimmen (2 Fl, Ob, EHr, Fg, Cemb, Str.) / € 17,80

**Doppelhöriges Orchesterkonzert D-Dur (nach BWV 42/ 66)
für 2 Oboen, Fagott, Streicher und Basso continuo**

21'

(Rekonstruktion: Walter F. Hindermann)

FH 3125: Partitur / € 15,80

Cembalo / € 3,80

Orchesterstimmen (2 Ob, Fg, Str.) / je € 2,80

**Konzert d-Moll (nach BWV 35/156) für Orgel oder Solo-Oboe
und Streichorchester**

13'

(Walter F. Hindermann)

FH 3127: Partitur / € 15,80

Orgel, Solo-Oboe / je € 3,80

Orchesterstimmen (Str.) / je € 2,80

**Tripelkonzert G-Dur (nach BWV 99/125/115)
für Flöte, Oboe d'amore, Violine solo, Streicher
und Basso continuo**

16'

(Walter F. Hindermann)

FH 3126: Partitur / € 15,80
Solo-Stimmen, Cembalo / je € 3,80
Orchesterstimmen (Str.) / je € 2,80

BONTEMPI, GIOVANNI ANDREA (1624 – 1705)
MARCO GIOSEPPE PERANDA (1625 – 1665)

Drama oder Musicalisches Schauspiel von der Dafne 90'
DENKMÄLER MITTELDEUTSCHER BAROCKMUSIK (Susanne Wilsdorf)
■ Besetzung variabel (Soli, Sprecher, Instrumente)
■ Partitur (auch käuflich: DMB II/2, FH 8302 / € 135,50)

BOTTESINI, GIOVANNI (1821 – 1889)

Konzert fis-Moll für Kontrabaß und Orchester 21'
(Reinhard Wolschina)
■ 1.1.1.1. - 1.0.0.0. - Str.
FH 2209: Klavierauszug (Heinz Herrmann) / € 13,80

BROWN, DOUGLAS VICTOR / JÜRGEN SCHATZ

„Schwein gehabt!“ Eine musikalische Erzählung 30'
für Sprecher und Großes Orchester
■ 2.2.2.1 - 2.2.2.1. - Schlz - Str. - Solo-Tb/Fg

„Schwein gehabt!“ Eine musikalische Erzählung 30'
für Sprecher und Bläserquintett
(Fl, Ob [Klar], Klar, Hr, Fg)
FH 2650: Partitur und Text / € 9,50
FH 2651: Stimmensatz / € 27,80

BRUCHMANN, KLAUS-PETER (*1932)

Facetten. Konzertstück für Tenorposaune und Orchester 7'
■ 2(Picc).1.2.0. - 2.2.2.0. - Pk.2Schlz - Str.
FH 2761: Klavierauszug (Klaus-Peter Bruchmann) / € 8,80

BRUNS, VICTOR (1904 – 1996)

Konzert, op. 28, für Oboe und kleines Orchester 17'
■ 1.0.1.1. - 2.0.0.0. - Hf - Str.
7136: Klavierauszug (Victor Bruns) / € 10,00

Konzert Nr. 1, op. 26, für Klarinette und Orchester 20'
■ 1.1.1.1. - 2.2.0.0. - Str.
7377: Klavierauszug (Victor Bruns) / € 10,00

Konzert Nr. 2, op. 48, für Klarinette und Orchester 23'
■ 1.1.1.1. - 2.2.0.0. - Schlz - Str.
FH 2836: Klavierauszug (Victor Bruns) / € 10,50

Konzert Nr. 3 für Klarinette und Orchester 25'
■ 1.1.1.1. - 2.0.0.0. - 2Schlz - Str.

Konzert, op. 66, für Oboe, Fagott und Streichorchester 16'
■ Str.
FH 2922: Klavierauszug (Victor Bruns) / € 18,80

Konzert Nr. 2, op. 15, für Fagott und Orchester 20'
■ 2.1.2.1. - 3.2.1.0. - Schlz - Str.
7518: Klavierauszug (Victor Bruns) / € 10,50

Konzert Nr. 4, op. 83, für Fagott und Orchester 20'
■ 1.1.1.1. - 2.2.0.0. - 2Schlz - Hf - Str.
FH 2921: Klavierauszug (Victor Bruns) / € 18,80

Konzert, op. 98, für Kontrafagott und Orchester 17'
■ 1.1.1.1(KFg). - 2.2.0.0. - Schlz - Str.
FH 2923: Klavierauszug (Victor Bruns) / € 17,80

BURGHARDT, HANS-GEORG (1909–1993)

Sinfonie Nr. 1, op. 52 31'
■ Picc.2.2.2.2.KFg - 4.3.3.1. - Pk.Schlz - Hf - Str.

Sinfonie Nr. 2, op. 70 40'
■ 2(Picc).2.2.1(AKlar).2.KFg - 6.3.3.2. - Pk.Schlz - Str.

Konzert Nr. 1, op. 82, für Klavier und Orchester 17'
■ Picc.2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Pk - Str.

Konzert Nr. 2, op. 87, für Klavier und Orchester 20'
■ Picc.2.2.2.2.KFg - 4.3.3.1. - Pk.Schlz - Str.

Doppelkonzert, op. 88, für 2 Klaviere und Orchester 28'
■ 2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Pk - Str.

CASTRO, RICARDO (1864–1907)

**Concerto pour Piano
avec accompagnement d'Orchestre, op. 22** 25'
2(Picc).2(EHr).2.2. - 4.2.3.1. - Pk. - Str.

DANZI, FRANZ (1763–1826)

Concerto B-Dur, op. 47, für Klarinette, Fagott und Orchester 20'
(*Sinfonia concertante*)
■ Solo-Klar.Solo-Fg - 1.2.0.1. - 2.0.0.0. - Str. - Klavierstimme
(keine Partitur vorhanden)

- Konzert D-Dur, op. 46, für Violoncello und Orchester** 25'
■ 1.2.0.0. - 2.0.0.0. - Str.
FH 2879: Partitur / € 21,80
FH 2868: Klavierauszug (Jaenichen) / € 17,80
-

DAVID, FERDINAND (1810 – 1873)

- Concertino Es-Dur, op. 4, für Posaune und Orchester** 14'
■ 2.2.2.2. - 4.2.3.0. - Pk - Str.
FH 2074: Klavierauszug / € 9,50

- Concertino, op. 12, für Fagott und Orchester** 15'
(William Waterhouse)
■ 1.2.2.1. - 2.2.0.0. - Pk - Str.
FH 2170: Klavierauszug (William Waterhouse) / € 10,50

- Concertino, op. 12, für Viola und Orchester** 15'
(William Waterhouse)
■ 1.2.2.1. - 2.2.0.0. - Pk - Str.
FH 2171: Klavierauszug (William Waterhouse) / € 10,80
-

DEVIIENNE, FRANÇOIS (VIENNE LE JEUNE) (1759 – 1803)

- Konzert C-Dur für Fagott und Orchester** 18'
■ 0.2.0.0. - 2.0.0.0. - Str.
FH 2018: Klavierauszug (Otto Pischkitl) / € 14,50
-

DITTERSDORF, CARL DITTERS VON (1739 – 1799)

- Konzert G-Dur für Violine und Streichorchester** 20'
(Hans Mlynarczyk)
7305: Partitur / € 9,80
Solostimme / € 2,50
Orchesterstimmen (Str.) / je € 1,80
FH 2552: Klavierauszug (Hans Mlynarczyk, Ludwig Lürmann) / € 12,30

Konzert Nr. 2 für Kontrabaß und Orchester 20'
Ausgabe in D-Dur (Klaus Trumpf)
■ 2.0.0.0. - 2.0.0.0. - Str.
FH 8101: Partitur / € 23,00
FH 2081: Klavierauszug (Klaus Trumpf) / € 14,80

Sinfonia in D für Kontrabaß, Viola und Orchester
Sinfonia concertante (Wilhelm Altmann) 16'
Solostimmen / je € 2,50
Orchesterstimmen (2 Ob, 2 Hr, Str.) / je € 1,80
FH 8110: Partitur / € 12,80
FH 2006: Klavierauszug (mit Solostimmen)
(Paul Eberhard Kreisel, Richard Rudolf Klein) / € 13,80

DRESE, ADAM (um 1620 – 1701)

Geistliches Konzert
Das Himmelreich ist gleich einem Könige 5'
aus: DENKMÄLER MITTELDEUTSCHER BAROCKMUSIK (Klaus Hortschansky)
■ S.A.T.B. - Org - Str.
■ Partitur (auch käuflich: DMB I/1, FH 8351 / € 148,00)

EICHNER, ERNST (1740 – 1771)

Konzert C-Dur für Oboe und Orchester 15'
■ 2.0.0.0. - 2.0.0.0. - Str.

Konzert D-Dur für Oboe und Orchester 15'
■ 0.2.0.1. - 2.0.0.0. - Str. (Solo-Ob in 1. Ob enthalten)

EISLER, HANNS (1898–1962)

Neue deutsche Volkslieder

daraus:

- **Die alten Weisen** 1'20
- Singst. - 0.0.2.0. - 0.0.0.0. - Cemb - Kb
- **Volkes Eigen** 2'20
- Singst. - Chor (FCh oder KCh) ad lib. - 2.2.2.2. - 2.2.2.0. - Schlz - Str.
- **Die Welt verändern wir** 2'30
- Singst. - Chor - 0.0.2.1. - 0.0.0.0. - Banjo - Cemb - Str.
- **Im Frühling** 3'
- Singst. - 0.0.2.1. - 0.0.0.0. - Banjo - Str.
- **Das ferne Lied** 2'
- Singst. - 0.0.2.0. - 0.0.0.0. - Str.
- **Deutschland** 1'20
- Singst. - 1.0.2.0. - 0.0.0.0. - Cemb - Kb
- **Gesang vom Lernen** 1'30
- Singst. - Chor - 0.0.2.1. - 0.0.0.0. - Str.
- **Das Wunderland** 1'40
- Singst. - 0.0.2.1. - 0.0.0.0. - Cemb - Str.
- **Zeit zum Wandern** 1'30
- Singst. - 1.0.2.1. - 0.0.0.0. - Banjo - Str.
- **Wir reichen euch die Hand** 2'30
- Singst. - 1.0.1.0. - 0.0.0.0. - Git/Kb - Cemb
- **Weihnachtslied** 3'
- Singst. - 1.0.1.0. - 0.0.0.0. - Git - Cemb - Kb

FASCH, JOHANN FRIEDRICH (1688–1758)

Concerto B-Dur für Chalumeau (Klarinette), Streicher und Basso continuo

11'

(Manfred Fechner)

- 0.2(ad lib.).0.1(ad lib.) - 0.0.0.0. - Str.

FH 8104: Partitur / € 23,00

FH 2255: Klavierauszug (Manfred Fechner) / € 11,80

**Concerto D-Dur für 2 Hörner, 2 Oboen, Fagott,
Streicher und Basso continuo** 11'20

aus: DENKMÄLER MITTELDEUTSCHER BAROCKMUSIK (Manfred Fechner)

■ 0.2.0.1. - 2.0.0.0. - Str.

■ Partitur (auch käuflich: DMB II/4, FH 8304 / € 140,50)

**Concerto D-Dur für 2 Trompeten, 2 Hörner, 2 Oboen,
Streicher und Basso continuo** 8'50

aus: DENKMÄLER MITTELDEUTSCHER BAROCKMUSIK (Manfred Fechner)

■ 0.2.0.1. - 2.2.0.0. - Str.

■ Partitur (auch käuflich: DMB II/4, FH 8304 / € 140,50)

**Concerto B-Dur für 2 Flöten, 2 Oboen,
Streicher und Basso continuo** 12'

aus: DENKMÄLER MITTELDEUTSCHER BAROCKMUSIK (Manfred Fechner)

■ 0.2.0.1. - 0.0.0.0. - Str.

■ Partitur (auch käuflich: DMB II/4, FH 8304 / € 140,50)

FINKE, FIDELIO F. (1891–1968)

Ciacona für Orchester 12'

(frei nach Tommaso Vitali)

■ 2.2.2.2. - 4.3.3.0. - Pk.Schlz - Hf - Str.

FÖRSTER, CHRISTOPH (1693–1745)

**Konzert Nr. 1 Es-Dur für Waldhorn,
2 Violinen, Viola und Basso continuo** 10'

(Kurt Janetzky)

■ Str.

FH 2040: Klavierauszug (Manfred Schlenker) / € 9,50

FORK, GÜNTER (1930–1998)

**Introduktion, Capriccio und Hymnus für
Kontrabaß und Orchester**

14'

■ 2(Picc).2(EHr).2(BKlar).2(KFg) - 2.2.1.0. - Pk.2Schlz - Str.
FH 2045: Ausgabe für Kontrabaß und Orgel (Günter Fork) / € 10,80

FREHSE, ALBIN (1878–1973)

Konzert Es-Dur für Waldhorn

16'

■ 2.2.2.2. - 3.2.3.0. - Pk - Str.
FH 2406: Klavierauszug (Albin Frehse) / € 9,50

FUNK, HEINRICH (1893–1981)

**Variationen über eine finnische Volksweise für
Streichorchester, op. 59**

5'

■ Str.

GEBEL, GEORG D. JÜNGERE (1709–1753)

Johannes-Passion

(Fassung Rudolstadt 1748)

Der leidende, sterbende und begrabene Jesus

115'

(Manfred Fechner)

■ S.A.T.B. - 2.2.0.1. - 0.0.0.0. - Theorbe - Str.

GIULIANI, MAURO (1781–1829)

Konzert A-Dur, op. 36, für Gitarre und Orchester

25'

■ Str.

T 4167a: Klavierauszug / € 13,50

GOLDHAMMER, SIEGMUND (*1932)

Concertino für Horn und Orchester

11'

■ 2(Picc).2.2.2. - 4.3.3.1. - Pk.Schlz - Str.

■ Fassung für großes Blasorchester

FH 2297: Klavierauszug (Siegmond Goldhammer) / € 8,80

GRAUN, CARL HEINRICH (1703–1759)

Sinfonia C-Dur für Streicher und Basso continuo

RHEINSBERGER HOFMUSIK (Ulrike Liedtke)

RHM 5A: Partitur / i.V.

RHM 5B: Stimmensatz / i.V.

GRAUN, CARL HEINRICH /

JOHANN SEBASTIAN BACH / **GEORG PHILIPP TELEMANN** /

JOHANN CHRISTOPH ALTNICKOL (?) / **JOHANN KUHNAU (?)**

Passionskantate (Pasticcio)

Wer ist der, so von Edom kömmt

110'

DENKMÄLER MITTELDEUTSCHER BAROCKMUSIK

(Andreas Glöckner, Peter Wollny)

■ S.A.T.B. - 2.2 (Ob d'amore).0.2. - 0.0.0.0. - Str.

■ Partitur (auch käuflich: DMB II/1, FH 8301 / € 140,50)

■ Chorpartitur: FH 8301a / € 14,80

GRAUPNER, JOHANN CHRISTOPH (1687–1760)

Konzert für Fagott solo, 2 Violinen, Viola und Basso continuo 10'
(Günter Angerhöfer)
FH 8108: Partitur und Stimmen / € 16,50

HÄNDEL, GEORG FRIEDRICH (1685–1759)

Pasticcio-Concerto F-Dur für 2 Hörner und Orchester 15'
(Herman Jeurissen)
■ 0.2.0.0. - 2.0.0.0. - Str.
FH 2749: Klavierauszug (Herman Jeurissen) / € 13,50

HIRSCHFELD, C. RENÉ (* 1965)

Aiolisches Konzert für Harfe und Orchester, op. 112 19'
FH 8017: Partitur / i.V.
■ 2.2(EHr).2.2. - 2.1.1.0. - Pk.Schlz - Hf - Str.

Mitteldeutsche Tänze 19'
FH 8167: Partitur / i.V.
■ 1.1.1.1. - 2.1.1.0. - Pk.Schlz - Hf ad lib. - Cemb - Str.

HLOUSCHEK, THEODOR (1923 - 2010)

Concertino per percussione con timpani e orchestra 18'
■ 1(Picc).2..1(EHr).2.1(BKlar).2.1(KFg).2. - 4.3.3.1. - Schw. - Hf. -
0.0.0.0.1
FH 2097: Klavierauszug (Theodor Hlouschek) / € 18,50

HOFFMEISTER, FRANZ ANTON (1754 – 1812)

Konzert (Nr. 1) D-Dur für Kontrabaß und Orchester 21'
(Thomas Schicke)

■ 0.2.0.0. - 2.2.0.0. - Pk - Str. (Solovioline im 2. Satz)

FH 8155: Partitur / € 23,00

FH 2772: Klavierauszug

(Thomas Schicke, Stephan Schwotzer) / € 20,80

Konzert (Nr. 3) D-Dur für Kontrabaß und Orchester 20'
(Klaus Trumpf)

■ 0.2.0.0. - 2.0.0.0. - Str.

FH 8133: Partitur / € 23,80

FH 2592: Klavierauszug (Klaus Trumpf, Miloslav Gajdoš) / € 15,80

HUMMEL, JOHANN NEPOMUK (1778 – 1837)

Konzert A-Dur für Klavier und Orchester 26'
(Dieter Zimmerschied)

■ 1.2.1.2. - 2.0.0.0. - Klav - Str.

FH 8166: Partitur / € 25,00

FH 3107: Klavierauszug (Dieter Zimmerschied) / € 11,50

Konzert E-Dur für Trompete und Orchester 20'
Fassung in Es-Dur (Fritz Stein)

■ 1.2.2.2. - 2.0.0.0. - Pk - Str.

FH 8001: Partitur / € 48,00

FH 2014: Klavierauszug (Fritz Stein, W. Teschendorff) / € 11,80

Konzert E-Dur für Trompete und Orchester 20'
Originalfassung

■ 1.2.2.2. - 2.0.0.0. - Pk - Str.

(Partitur nur in der Fassung in Es-Dur vorhanden)

JOHANN ERNST, PRINZ VON SACHSEN-WEIMAR (1696–1715)

Konzert a-Moll, op. 1, Nr. 2, für Violine, Streicher und Basso continuo

8'

aus: DENKMÄLER MITTELDEUTSCHER BAROCKMUSIK (Klaus Hortschansky)

■ Vsolo - Str.

■ Partitur (auch käuflich: DMB I/1, FH 8351 / € 148,00)

KLEMMSTEIN, EBERHARD (* 1941)

Konzert Nr. 2 für Oboe und Orchester

21'00

■ 0.2.2.2. - 2.0.0.0. - Pk.Tam-Tam - Str.

Konzert für Violoncello und Orchester

31'00

■ 2.2.2.2.. - 2.2.0.0. - Pk.GrTr.Becken - Str.

FH 8023: Partitur / € 42,00

KRÄMER, THOMAS (* 1952)

Intrada für Streicher

15'

FH 2753: Partitur und Stimmen / € 15,80

KROMMER, FRANZ (1760–1831)

Concertante für Flöte, Oboe, Violine und Kammerorchester

15'

■ 1.1.0.0. - 2.0.0.0. - 1.2.0.1.

Concertino op. 18

30'

■ 1.1.0.0. - 2.0.0.0. - 1.2.1.1.

KÜHNEL, CLAUD (*1957)

Geheimel Wort für Orchester

■ 2.0.1(BKlar)0. -1.0.0.0.. - 3Pk.Schw. - Str.

Partitur ist in C geschrieben / Score is written in C

KUHLAU, FRIEDRICH (1786 –1832)

Concertino für 2 Hörner und großes Orchester

20'

■ 2.2.2.2. - 2.2.1.0. - Pk - Str.

LEBEDJEW, ALEXEJ (1924 –1993)

Konzert Nr. 1 für Tuba (Baßposaune) und Orchester

9'

■ 2.2(EHr).2.2. - 4.2.0.0. - Pk - Hf - Str.

FH 2317: Klavierauszug (BPos/Tb) (Alexej Lebedjew) / € 11,50

LINKE, NORBERT (*1933)

Berliner Polka-Potpourri für großes Orchester

4'

■ 2Picc.4Fl.3Ob.2EsKlar.DKlar.3AKlar.2BKlar.3Fg.2KFg -
8.9.4.KbPos.KbTb - 2Hf - Pk.Schlz - Str.

LIPINSKI, KAROL (1790 –1861)

Konzert Nr. 4 für Violine und Orchester

■ 2.2(EHr).2.2. - 4.2.3.0. - Pk - Str.

Keine Partitur vorhanden

LISCHKA, RAINER (*1942)

Konzert für Saxophonquartett und Orchester

■ 2.2(EHr).2(BKlar).2(KFg). - 3.3.3(BPos). - Pk -Perc(2) - Hf - Str.

LOEWE, CARL (1796–1869)

Die Zerstörung von Jerusalem, op. 30

115'

Großes Oratorium für Soli, Chor und Orchester (Text: Gustav Nicolai)

■ Chor - 2.2.2.2. - 2.2.3.0. - Str.

■ Klavierauszug

MAHLER, GUSTAV (1860 - 1911)

Vier Rückert-Lieder

bearbeitet für Streichorchester und Bariton(Mezzosopran)

17'30

■ Stimme - Str.

(Dietrich Henschel)

MARSCHNER, HEINRICH (1759–1861)

Der Templer und die Jüdin, op. 60

15'

Ouvertüre

■ 2(Picc).2.2AKlar.2. - 4.2(Trp in C).2(BPos).0. - Pk - Str.

MENDELSSOHN BARTHOLDY, FELIX (1809 - 1847)

Christmas Pieces, aus op. 72 (Howard Arman)

5'30

■ 2.2.2.2. - 2.2.0.0. -Hf. - Str.

FH 8016: Partitur / € 19;80

MOZART, WOLFGANG AMADEUS (1756 –1791)

Fantasie und Sonate c-Moll (KV 475 und KV 457) 18'
mit frei hinzukomponierter Begleitung eines 2. Klaviers
von Edvard Grieg

Für Klavier und Kammerorchester eingerichtet (Walter Thomas Heyn)

■ 1(Picc).1.1.1. - 1.1.1.1. - Perc - Klav - Str.

Per questa bella mano 8'

Arie für Baß, obligaten Kontrabaß und Orchester (Tobias Glöckler)

■ 0.2.0.2. - 0.0.0.0. - Str.

FH 8140: Partitur / € 26,80

FH 2356: Klavierauszug (Christoph Sobanski) / € 14,80

Rondo D-Dur für Horn und Orchester, KV 412, Nr. 2 6'

Nach dem Originalentwurf mit Mozarts Randnotizen,
ergänzt von Herman Jeurissen

FH 8135: Partitur / € 12,50

FH 8136: Stimmensatz (Hr, V I/II, Va, Vc, Kb) / € 21,80

Harmonie (2 Ob, 2 Hr) / € 11,50

Einzelstimme / € 3,80

MÜLLER, ADOLPH (1801–1886)

Lied an den Kontrabaß
für Baß, obligaten Kontrabaß und Orchester 5'

(Tobias Glöckler)

■ 1.2.2.2. - 2.0.0.0. - Str.

FH 8114: Partitur / € 14,50

FH 2530: Klavierauszug (Christoph Sobanski) / € 13,50

NICOLAI, OTTO (1810–1849)

Fest-Ouvertüre zu *Eine feste Burg ist unser Gott*, op. 31 10'

■ GCh - 2.2.2.2. - 2.2.3.0. - Org - Str.

Concertino Es-Dur für Trompete und Orchester 16'

(Gerd Philipp)

■ 2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Pk - Str.

FH 8137: Partitur / € 23,00

FH 2687: Klavierauszug (Gerd Philipp) / € 11,50

OTTO, LUIGI (18. Jahrhundert)

Concerto in Es für Trompete (Clarino) und Orchester 13'

(Ludwig Güttler)

■ 0.2.0.0. - 2.0.0.0. - Str.

FH 2427: Klavierauszug (Hellmut Döhnert) / € 14,80

PEZEL, JOHANN CHRISTIAN (1639–1694)

Sonata Baccha aus *Opus musicum sonatarum* 9'

(Evelyn Fiebiger)

FH 2700: Partitur und Stimmensatz (Fg, 2 V, 3 Va, B.c.) / € 18,80

Sonata Xantippea aus *Opus musicum sonatarum* 10'

(Evelyn Fiebiger)

FH 2701: Partitur und Stimmensatz (Fg, 2 V, 3 Va, B.c.) / € 19,80

PICHL, VÁCLAV (1741–1805)

- Konzert Nr. 2 D-Dur für Kontrabaß und Orchester** 13'
(Heinz Herrmann)
■ 0.2.0.0 - 2.0.0.0. - Str.
FH 2013: Klavierauszug (Heinz Herrmann) / € 10,50
-

POHLIT, HANNES (* 1976)

- Contemplations** 50'
Lyrische Stücke für Violoncello und kleines Orchester
■ .2(AFI).0.2(Klar in A).0. - 2.0.0.0. - Celesta - Hf - 2.2.2.1
1. Réminiscences - 2. La Neige - 3. Nature morte - 4. Printemps - 5.
Brouillards - 6. Ariette - 7. Apparition .

- La Chapelle de François Liszt** 17'
Paraphrase über drei Klavierwerke von Franz Liszt
1. Anrufung (Invocation) - 2. Meditation (Ave Maria) - 3. Alleluja
■ 2(Picc).2.2(Klar in A).2(KFg). - 4.2.3.1(KbTb) - Pk - Schlz(2) - Str.
-

POPPER, DAVID (1843–1913)

- Gavotte Nr. 2, op. 23, für Violoncello und Orchester** 5'
■ 2.2.2.2. - 2.0.0.0. - Schlz - Str.
FH 2950: Klavierauszug / € 9,30

- Konzert e-Moll, op. 24, für Violoncello und Orchester** 20'
■ 2.2.2.2. - 4.2.3.1. - Pk - Str.
FH 2958: Klavierauszug / € 13,80

Ungarische Rhapsodie, op. 68, für Violoncello und Orchester 10'
■ 2.2.2.2. - 4.2.3.0. - Pk - Str.
FH 2951: Klavierauszug / € 11,00

QUANTZ, JOHANN JOACHIM (1697–1773)

Konzert e-Moll für Flöte, Streicher und Basso Continuo (QV 5:113)
(Klaus Burmeister)
■ Str. - B.c.
FH 8012: Partitur / € 25,80
FH 3355 (Klaus Burmeister): Klavierauszug / € 18,80

RAFF, JOACHIM (1822–1882)

Choral-Ouvertüre *Eine feste Burg ist unser Gott* 19'
■ Picc.2.2.2.2. - 4.2.3.0. - Pk - Str.

REICHE, JOHANNES (*1955)

Anno salutis 25'
Performance in memoriam Martin Luther
nach Texten von Hans Sachs
■ GCh - 0.3Bfl.0.0.0. - 1.1.1.0. - Pk.Schl. - Org.Synth
FH 8112: Partitur / € 16,50

Cantus mutabilis 25'
Musik im Raum (II) für Ensemble
■ 1(Picc,AFI in G).1(Ob d'amore, EHr).3(Bassetthorn, BKl).0. -
1.1.1.1. - Pk.2Schlz - Synth - Str.
FH 8111: Partitur / € 25,00

Concertino capriccioso 10'
■ 1.ABfl.1.0.1. - 0.0.0.0. - Str.
FH 8113: Partitur / € 23,00

The Invisible Voice 14'
(Die unsichtbare Stimme)
für Solo-Holzblasinstrument und Streicher
FH 2408: Partitur mit Solostimme / € 14,50
Streicherstimmen / je € 1,80

RINDT, MARKUS (*1967)

Impressions in Jazz, op. 32, für Horn und Orchester 14'
(Instrumentation: Wieland Reißmann)
■ 2.2.1(BKlar).1. - 0.0.0.1. - 3Schlz - Str.
FH 2331: Klavierauszug (Markus Rindt) / € 12.80

ROMBERG, BERNHARD (1767 - 1841)

Concerto III, op. 6 für Violoncello und Orchester 24'
(Bruns)
■ 1.2.0.0. - 2.0.0.0. - Str. .

ROSETTI (RÖSSLER), FRANZ (1750 - 1792)

Konzert Es-Dur für Horn und Orchester 15'
■ 0.2.0.0. - 2.0.0.0. - 2.2.1.1.

Konzert B-Dur für Fagott und Orchester 15'
■ 0.2.0.1. - 2.0.0.0. - Str.

ROSSINI, GIOACCHINO (1792–1868)

Concerto a Fagotto Principale 22'
(Sergio Azzolini)
■ 2.1.2.2. - 2.2.0.0. - Pk - Str.
FH 8129: Partitur / € 23,80
FH 2649: Klavierauszug
(Sergio Azzolini, Hellmuth Döhnert) / € 19,80

Concerto a Fagotto Principale 22'
(Sergio Azzolini)
Reduzierte Fassung
■ 1.1.0.2. - 2.0.0.0. - Str.

SCHAFFRATH, CHRISTOPH (1709–1763)

Konzert Es-Dur für Cembalo und Streicher 20'
RHEINSBERGER HOFMUSIK (Ulrike Liedtke)
RHM 2A: Partitur / € 16,50
RHM 2B: Stimmensatz / € 36,80

Konzert e-Moll für Flöte, 2 Violinen und Basso continuo 15'
RHEINSBERGER HOFMUSIK (Ulrike Liedtke)
RHM 3A: Partitur / € 10,80
RHM 3B: Stimmensatz / € 28,80

Ouvertüre a-Moll für Streicher und Basso continuo 12'
RHEINSBERGER HOFMUSIK (Liedtke)
RHM 4A: Partitur / € 12,80
RHM 4B: Stimmensatz / € 30,80

SCHÄFER, STEFAN (*1963)

Kaispeicher A

9'

■ Picc.3Fl.3Ob.EHr.EsKlar.2Klar.BKlar.3Fg.KFg - 4.4.4.1. - Pk.Perc - Klav - Str.

SCHENKER, FRIEDRICH (1942 - 2013)

Ästhetik des Widerstands I für Bassklarinette und Ensemble

20'

■ 1.0.0.0. - 0.0.0.1. - Perc. - Str.

SCHULZ, JOHANN ABRAHAM PETER (1747 –1800)

Die Fee Urgéle oder was den Damen gefällt

120'

Oper für Soli, Frauenchor (GCh) und Orchester

Text: Charles Simon Favart; dt. Fassung: Andrea Vilter
(Thomas Kauba)

■ Solo: S.S.S.S.T.Bar - FCh oder GCh -
2.2.2(AKlar).(Bassetthörner)2. - 2.2.0.0. - 2Pk -
Klav oder Cemb oder Hammerflügel - 2.0.1.1.(1)

SCHUNCKE, HUGO (1832 - 1909))

Concertante für Violine, Violoncello und Orchester

15'30

(Christoph J. Wagner)

■ 2.2.2 (in A).2. - 4.2.1.0. - Pk - Str.

SCHUNCKE, JOHANN CHRISTOPH (1791 - 1856)

Concertino pour le Cor chromatique 10'30

(Peter Damm)

■ 2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Pk - Str.

FH 8010: Partitur / € 31,80

FH 3344: Klavierauszug (Peter Damm) / € 14,80

SCHWAEN, KURT (1909 - 2007)

Concertino für Violine und Streicher 20'

■ Str.

FH 3297: Klavierauszug / € 11,80

SCHWENCKE, CHRISTIAN FRIEDRICH GOTTLIEB (1767 –1822)

Konzert für Oboe und Orchester 30'

(Wolfgang Westphal)

■ 2.2.2.2. - 2.0.0.0. - Str.

FH 2817: Klavierauszug

(Richard Lauschmann) / € 19,80

SENDEROVAS, ANTOLIJUS (*1945)

..per Giunt.

Concerto per strumenti a percussione e Orchestra da Camera

■ Str.

15

SPANDAU, WILLEM (1741–1809)

- Konzert Nr. 1 für Horn und Orchester** 14'
(Herman Jeurissen)
■ 0.2.0.0. - 2.0.0.0. - Str.
FH 8128: Partitur / € 23,00
FH 2652: Klavierauszug (Herman Jeurissen) / € 13,50
-

SPERGER, JOHANN MATTHIAS (1750–1812)

- Konzert Nr. 2 D-Dur für Kontrabaß und Orchester** 21'^m
(Klaus Trumpf)
■ 2.0.0.0. - 2.0.0.0. - Str.
FH 8165: Partitur / € 25,00
FH 2745: Klavierauszug
(Klaus Trumpf, Miloslav Gajdoš) / € 18,80

- Konzert Nr. 15 D-Dur für Kontrabaß und Orchester** 25'
(Michinori Bunya)
■ 0.2.0.0. - 2.0.0.0. - Str.
FH 8107: Partitur / € 23,80
FH 2420: Klavierauszug (Michinori Bunya) / € 18,80

- Konzert D-Dur für Trompete und Orchester** 15'
(Ludwig Güttler)
■ 0.2.0.1. - 2.0.0.0. - Str.
FH 2172: Klavierauszug (Hellmut Döhnert) / € 12,50
7497: Klavierauszug, Fassung B-Dur
(Waldemar Spieß) / € 9,30

- Selene, del tuo fuoco non mi parlar** 11'
Rezitativ und Arie für Baß, Kontrabaß und Orchester
(Tobias Glöckler)
■ 0.2.0.0. - 2.2.0.0. - Pk - Cemb - Str.
FH 8109: Partitur / € 23,00
FH 2400: Klavierauszug (Christoph Sobanski) / € 15,80

Sinfonie A 34 Es-Dur

(Gottfried Engels)

■ 0.2.2.2. - 2.2.0.0. Pk. -Str..

STAMITZ, CARL (1746 – 1802)

Konzert Es-Dur für Klarinette und Orchester

25'

Darmstädter Konzert

(Helmut Boese)

■ 2.0.0.0. - 2.0.0.0. - 2.2.1.1.

FH 2755: Klavierauszug (Manfred Schlenker) / € 12,80

STEINMANN, FRITZ / KLAUS FEHMEL

Das Tierhäuschen

Ein Märchenspiel von Samuil Marschak.

Deutsch von Martin Remané.

STÖLZEL, GOTTFRIED HEINRICH (1690 – 1749)

„Brockes-Passion“ 1725

130'

DENKMÄLER MITTELDEUTSCHER BAROCKMUSIK

(Ludger Rémy, Axel Weidenfeld, Manfred Fechner)

■ S.A.T.B. - 1.2.0.1. - 0.0.0.0. - Str.

■ Partitur (auch käuflich: DMB II/3, FH 8303 / € 140,50)

Weihnatskantaten für den Hof Schwarzburg-Sondershausen

DENKMÄLER MITTELDEUTSCHER BAROCKMUSIK (Manfred Fechner)

Teil 1:

Die Kantaten zum ersten bis dritten Weihnachtstag

75'

■ S.A.T.B. - 0.2.0.0. - 2.2.0.0. - Str. - B. c.

■ Partitur (auch käuflich: DMB II/5, FH 8305 / € 120,00)

FH 3260: Klavierauszug/Chorpartitur (Hellmut Döhnert) / € 17,50

Weihnachtskantaten für den Hof Schwarzburg-Sondershausen

DENKMÄLER MITTELDEUTSCHER BAROCKMUSIK (Manfred Fechner)

Teil 2:

Die Kantaten zum Sonntag nach Weihnachten bis Epiphania

- S.A.T.B. - 0.2.0.0. - 2.2.0.0. - Str. - B.c. / i. V.
- Partitur (auch käuflich: DMB II/6, FH 8306 / i. V.)

FH 3261: Klavierauszug/Chorpartitur / i. V.

TELEMANN, GEORG PHILIPP (1681–1767)

Concerto F-Dur für 2 Hörner, Streicher und Basso continuo 15'
(Peter Damm)

■ Str.

FH 8106: Partitur / € 16,50

FH 2281: Klavierauszug (Peter Damm) / € 12,80

THILMAN, JOHANNES PAUL (1906–1973)

Kleine Sinfonie F-Dur, op. 60 10'

■ 2.2.2.2. - 2.2.2.0. - Str.

Kleine Sinfonie D-Dur, op. 63

■ 2.1.2.1. - 2.1.2.0. - Str.

Variationen über ein Mozart-Thema 10'

(Wegweiser durch das Orchester)

■ 2.2.2.2. - 2.2.2.1. - Pk - Hf - Klav - Str.

Concertino, op. 66, für Trompete und Kammerorchester 13'

■ 2.2.2.2. - 1.2.2.0. - Pk - Str.

FH 2184: Klavierauszug (Elfriede Neubauer) / € 9,80

Sonatine, op. 51, für Fagott und kleines Orchester 11'

■ 1.2.2.1. - 1.1.1.0 - 3.1.1.0.

ÜNLÜ, ALTUG (* 1965)

Requiem

■ S.A.T.B. - 1.1.1.1.1(KFg). -1.2.1(BPos).0. - Org.- Schw. - Str.

VANHAL, JOHANN BAPTIST (1739 - 1815)

Konzert für 2 Fagotte und Orchester 25'

■ 0.2.0.0. - 2.0.0.0. - Str.

Konzert D-Dur für Kontrabaß und Orchester 20'

Fassung in E-Dur (Heinz Herrmann)

■ 0.2.0.0. - 2.0.0.0. - Str.

FH 2565: Klavierauszug (Heinz Herrmann) / € 13,80

Konzert D-Dur für Kontrabaß und Orchester 20'

(Klaus Trumpf)

■ 0.2.0.0. - 2.0.0.0. - Str.

FH 8105: Partitur / € 23,00

FH 2252: Klavierauszug (Klaus Trumpf) / € 15,80

VULPIUS, MELCHIOR (um 1570–1615)

Drei Motetten aus dem *Florilegium Portense*

aus: DENKMÄLER MITTELDEUTSCHER BAROCKMUSIK (Klaus Hortschansky)

- ***Super flumina Babylonis*** 3'

■ 2S.2A.2T.2B - Str.(ad lib.)

- ***Corde natus ex parentis*** 4'

■ 2S.3A.2T.B. - Str. (ad lib.)

- ***Deus spes nostra*** 4'

■ 2S.3A.2T.B. - Str. (ad lib.)

■ Partitur (auch käuflich: DMB I/1, FH 8351 / € 148,00)

WATERHOUSE, GRAHAM (*1962)

Cello Concerto, op. 27

30'^m

■ 2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Pk - Str.

FH 8130: Partitur / € 27,80

FH 2580: Klavierauszug (Graham Waterhouse) / € 11,50

Celtic Voices und Hale Bopp für Streichorchester, op. 35

10'

FH 8123: Partitur / € 10,50

FH 8124: Stimmensatz / € 26,80

Jig, Air and Reel, op. 9

10'

3 Stücke für Streichorchester

FH 8125: Partitur / € 7,80

FH 8126: Stimmensatz / € 18,80

WEBER, CARL MARIA VON (1786–1826)

Andante und Rondo Ungarese für Fagott und Orchester

20'

■ 2.2.0.2. - 2.2.0.0. - Pk - Str.

WIECK, CLARA (1819–1896)

Konzert, op. 7, für Klavier und Orchester

25'

Fassung für Klavier und Streichquintett bzw. Streichorchester
(Joachim Draheim)

FH 2538: Klavierauszug (Reprint) / € 9,80

FH 2539: Stimmensatz (V I, V II, Va, Vc, Kb) / € 18,50

WIENIAWSKI, HENRYK (1835–1880)

Konzert Nr. 1 fis-Moll, op. 14, für Violine und Orchester

■

2.2.2.2. - 2.2.3.0. - Pk - Str.

WRANITZKY, ANTON (1761–1820)

Konzert C-Dur für 2 Violon und Orchester

25'

■ 2.2.0.2. - 2.2.0.0. - Pk - Str.

FH 2017: Klavierauszug (Paul Günther) / € 16,800

TRANSPONIERTER STUDIENFASSUNGEN

(Herausgegeben von Gerd Philipp)

HÄNDEL, GEORG FRIEDRICH (1685–1759)

Ouvertüren-Suite für Trompete, Streicher und Basso continuo

FH 8164: Partitur / € 10,80

FH 8164: Stimmen / € 12,80

FH 2189: Klavierauszug (Philipp) / € 10,80

HERTEL, JOHANN WILHELM (1727–1789)

Concerto Nr. 2 für Trompete, Streicher und Basso continuo

FH 8138: Partitur / € 10,80

FH 8139: Stimmen / € 12,80

FH 2181: Klavierauszug (Philipp) / € 10,80

MOZART, LEOPOLD (1719–1787)

Konzert für Trompete, 2 Hörner, Streicher und Basso continuo

FH 8161: Partitur / € 23,00

FH 8162: Stimmen / € 12,80

FH 2180: Klavierauszug (Philipp) / € 10,80

TELEMANN, GEORG PHILIPP (1681–1767)

Acht Charakterstücke aus Musique héroïque

FH 8168: Partitur / € 9,80

FH 8169: Stimmen / € 14,80

FH 2243: Klavierauszug (Philipp) / € 11,80

Konzert für Trompete, 2 Oboen, Streicher und Basso continuo

FH 8121: Partitur / € 9,80

FH 8122: Stimmen / € 16,50

FH 2559: Klavierauszug (Philipp) / € 9,80

Sonata für Trompete, Streicher und Basso continuo

FH 8119: Partitur / € 9,80

FH 8120: Stimmen / € 12,80

FH 2558: Klavierauszug (Philipp) / € 9,80

VEJVANOVSKÝ, PAVEL JOSEF (um 1635–1693)

Sonate a 4 für Trompete, Streicher und Basso continuo

FH 8115: Partitur / € 8,50

FH 8116: Stimmen / € 11,80

Verzeichnis nach Besetzungen

Catalog according to Instrumentation

ORCHESTER · ORCHESTRA

Bach, Johann Sebastian

Contrapunctus XIX aus *Die Kunst der Fuge* (BWV 1080)

Doppelchöriges Orchesterkonzert D-Dur

Burghardt, Hans-Georg

Sinfonie Nr. 1, op. 52

Sinfonie Nr. 2, op. 70

Fasch, Johann Friedrich

Concerto D-Dur für 2 Hörner, 2 Oboen, Fagott,
Streicher und Basso continuo

Concerto D-Dur für 2 Trompeten, 2 Hörner, 2 Oboen, Fagott,
Streicher und Basso continuo

Concerto für 2 Flöten, 2 Oboen, Streicher und Basso continuo

Finke, Fidelio

Ciacona für Orchester

Hirschfeld, C. René

Mitteldeutsche Tänze

Krommer, Franz

Concertino op. 18

Kühnl, Claus

Geheimes Wort

Linke, Norbert

Berliner Polka-Potpourri für großes Orchester

Marschner, Heinrich

Der Templer und die Jüdin, op. 60. Overture

Linke, Nicolai, Otto

Fest-Ouverture zu *Eine feste Burg ist unser Gott*

Mendelssohn Bartholdy, Felix

Christmas Pieces, aus op. 72

Pezel, Johann Christian

Sonata Baccha aus *Opus musicum sonatarum*

Sonata Xantippea aus *Opus musicum sonatarum*

POHLIT, HANNES

La Chapelle de Francois Liszt

Paraphrase über drei Klavierwerke von Franz Liszt

Raff, Joachim

Choral-Ouverture *Eine feste Burg ist unser Gott...*

Reiche, Johannes

Cantus mutabilis. Musik im Raum (II) für Ensemble

Concertino capriccioso

Schäfer, Stefan

Kaispeicher A

Sperger, Johann Matthias

Sinfonie A 34 Es-Dur

Thilman, Johannes Paul

Kleine Sinfonie F-Dur, op. 60

Kleine Sinfonie D-Dur, op. 63

Variationen über ein Mozart-Thema (Wegweiser durch das Orchester)

STREICHORCHESTER · STRING ORCHESTRA

Funk, Heinrich

Variationen über eine finnische Volksweise für Streichorchester, op. 59

Graun, Carl Heinrich

Sinfonia C-Dur für Streicher und Basso continuo

Krämer, Thomas

Intrada für Streicher

Schaffrath, Christoph

Ouvertüre a-Moll für Streicher und Basso continuo

Waterhouse, Graham

Celtic Voices und Hale Bopp für Streichorchester, op. 35

Jig, Air and Reel. 3 Stücke für Streichorchester, op. 9

SOLOKONZERTE · SOLO CONCERTOS

VIOLINE · VIOLIN

Bach, Johann Sebastian

Tripelkonzert G-Dur (nach BWV 99/125/115)

für Flöte, Oboe d'amore, Violine solo, Streicher und Basso continuo

Dittersdorf, Carl Ditters von

Konzert G-Dur für Violine und Streichorchester

Johann Ernst, Prinz von Sachsen-Weimar

Konzert a-Moll, op. 1, Nr. 2, für Violine, Streicher und Basso continuo

Krommer, Franz

Concertante für Flöte, Oboe, Violine und Kammerorchester

Lipinski, Karol

Konzert Nr. 4 für Violine und Orchester

Schuncke, Hugo

Concertante für Violine, Violoncello und Orchester

Schwaen, Kurt

Concertino für Violine und Streicher

Wieniawski, Henryk

Konzert Nr. 1 fis-Moll, op. 14, für Violine und Orchester

VIOLA · VIOLA**David, Ferdinand**

Concertino, op. 12, für Viola und Orchester

Dittersdorf, Carl Ditters von

Sinfonia in D für Kontrabaß, Viola und Orchester

Wranitzky, Anton

Konzert C-Dur für 2 Violen und Orchester

VIOLONCELLO · VIOLONCELLO**Danzi, Franz**

Konzert D-Dur, op. 46, für Violoncello und Orchester

Klemmstein, Eberhard

Konzert für Violoncello und Orchester

POHLIT, HANNES

Contemplations.

Lyrische Stücke für Violoncello und kleines Orchester

ROMBERG, BERNHARD

Concerto III, op. 6 für Violoncello und Orchester

Popper, David

Gavotte Nr. 2, op. 23, für Violoncello und Orchester

Konzert e-Moll, op. 24, für Violoncello und Orchester

Ungarische Rhapsodie, op. 68, für Violoncello und Orchester

Schuncke, Hugo

Concertante für Violine, Violoncello und Orchester

Waterhouse, Graham

Cello Concerto, op. 27

KONTRABASS · DOUBLE BASS

Bottesini, Giovanni

Konzert in fis-Moll für Kontrabaß und Orchester

Dittersdorf, Carl Ditters von

Konzert Nr. 2 für Kontrabaß und Orchester

Sinfonia in D für Kontrabaß, Viola und Orchester

Fork, Günter

Introduktion, Capriccio und Hymnus für Kontrabaß und Orchester

Hoffmeister, Franz Anton

Konzert (Nr. 1) D-Dur für Kontrabaß und Orchester

Konzert (Nr. 3) D-Dur für Kontrabaß und Orchester

Mozart, Wolfgang Amadeus

Per questa bella mano. Arie für Baß, obligaten Kontrabaß und Orchester

Müller, Adolph

Lied an den Contrabaß für Baß, obligaten Kontrabaß und Orchester

Pichl, Václav

Konzert Nr. 2 D-Dur für Kontrabaß und Orchester

Sperger, Johann Matthias

Konzert Nr. 2 D-Dur für Kontrabaß und Orchester

Konzert Nr. 15 D-Dur für Kontrabaß und Orchester

Selene, del tuo fuoco non mi parlar.

Rezitativ und Arie für Baß, Kontrabaß und Orchester

Vanhal, Johann Baptist

Konzert D-Dur für Kontrabaß und Orchester

FLÖTE · FLUTE

Bach, Johann Sebastian

Tripelkonzert G-Dur (nach BWV 99/125/115)

für Flöte, Oboe d'amore, Violine solo, Streicher und Basso continuo

Krommer, Franz

Concertante für Flöte, Oboe, Violine und Kammerorchester

QUANTZ, JOHANN JOACHIM

Konzert e-Moll für Flöte, Streicher und Basso Continuo (QV 5:113)

Reiche, Johannes

The Invisible Voice (Die unsichtbare Stimme)

für Solo-Holzblasinstrument und Streicher

Schaffrath, Christoph

Konzert e-Moll für Flöte, 2 Violinen und Basso continuo

OBOE · OBOE

Bach, Johann Sebastian

Konzert d-Moll (nach BWV 35/156)

für Orgel oder Solo-Oboe und Streichorchester

Tripelkonzert G-Dur (nach BWV 99/125/115)

für Flöte, Oboe d'amore, Violine solo, Streicher und Basso continuo

Bruns, Victor

Konzert, op. 28, für Oboe und kleines Orchester

Konzert, op. 66, für Oboe, Fagott und Streichorchester

Eichner, Ernst

Konzert C-Dur für Oboe und Orchester

Konzert D-Dur für Oboe und Orchester

Klemmstein, Eberhard

Konzert Nr. 2 für Oboe und Orchester

Krommer, Franz

Concertante für Flöte, Oboe, Violine und Kammerorchester

Reiche, Johannes

The Invisible Voice (Die unsichtbare Stimme)
für Solo-Holzblasinstrument und Streicher

Schwencke, Christian Friedrich Gottlieb

Konzert für Oboe und Orchester

KLARINETTE · CLARINET**Bruns, Victor**

Konzert Nr. 1, op. 26, für Klarinette und Orchester

Konzert Nr. 2, op. 48, für Klarinette und Orchester

Konzert Nr. 3 für Klarinette und Orchester

Danzi, Franz

Concerto B-Dur, op. 47, für Klarinette, Fagott und Orchester

Fasch, Johann Friedrich

Concerto B-Dur für Chalumeau (Klarinette) Streicher und Basso continuo

Reiche, Johannes

The Invisible Voice (Die unsichtbare Stimme)
für Solo-Holzblasinstrument und Streicher

Schenker, Friedrich

Ästhetik des Widerstands I für Bassklarinette und Ensemble

Stamitz, Carl

Konzert Es-Dur für Klarinette und Orchester (*Darmstädter Konzert*)

SAXOPHON · SAXOPHONE**LISCHKA, RAINER**

Konzert für Saxophonquartett und Orchester

FAGOTT · BASSOON

Bruns, Victor

Konzert Nr. 2, op. 15, für Fagott und Orchester

Konzert, op. 66, für Oboe, Fagott und Streichorchester

Konzert, op. 98, für Kontrafagott und Orchester

Konzert Nr. 4, op. 83, für Fagott und Orchester

Danzi, Franz

Concerto B-Dur, op. 47, für Klarinette, Fagott und Orchester

David, Ferdinand

Concertino, op. 12, für Fagott und Orchester

Devienne, François (Vienne le Jeune)

Konzert C-Dur für Fagott und Orchester

Graupner, Johann Christoph

Konzert für Fagott solo, 2 Violinen, Viola und Basso continuo

Rosetti (Rösler), Franz

Konzert B-Dur für Fagott und Orchester

Rossini, Gioacchino

Concerto a Fagotto Principale

Concerto a Fagotto Principale. Reduzierte Fassung

Thilman, Johannes Paul

Sonatine, op. 51, für Fagott und kleines Orchester

Vanhal, Johann Baptist

Konzert für 2 Fagotte und Orchester

Weber, Carl Maria von

Andante und Rondo Ungarese für Fagott und Orchester

HORN · HORN

ABEL, CARL FRIEDRICH

Concerto à Cornu principale con piu Stromenti accompagnati

Concerto per il Cornu di Caccia

Förster, Christoph

Konzert Nr. 1 Es-Dur für Waldhorn, 2 Violinen, viola und Basso continuo

Frehse, Albin

Konzert Es-Dur für Waldhorn

Goldhammer, Siegmund

Concertino für Horn und Orchester

Concertino für Horn und Orchester. Fassung für großes Blasorchester

Händel, Georg Friedrich

Pasticcio-Concerto F-Dur für 2 Hörner und Orchester

Kuhlau, Friedrich

Concertino für 2 Hörner und großes Orchester

Mozart, Wolfgang Amadeus

Rondo D-Dur für Horn und Orchester, KV 412, Nr. 2

Rindt, Markus

Impressions in Jazz, op. 32, für Horn und Orchester

Rosetti (Rösler), Franz

Konzert Es-Dur für Horn und Orchester

Schuncke, Johann Christoph

Concertino pour le Cor chromatique

Spandau, Willem

Konzert Nr. 1 für Horn und Orchester

Telemann, Georg Philipp

Concerto F-Dur für 2 Hörner, Streicher und Basso continuo

TROMPETE · TRUMPET

Hummel, Johann Nepomuk

Konzert E-Dur für Trompete und Orchester. Fassung in Es-Dur

Konzert E-Dur für Trompete und Orchester. Originalfassung

Nicolai, Otto

Concertino Es-Dur für Trompete und Orchester

Otto, Luigi

Concerto in Es für Trompete (Clarino) und Orchester

Sperger, Johann Matthias

Konzert D-Dur für Trompete und Orchester

Thilman, Johannes Paul

Concertino, op. 66, für Trompete und Kammerorchester

POSAUNE · TROMBONE

Bruchmann, Klaus-Peter

Facetten. Konzertstück für Tenorposaune und Orchester

David, Ferdinand

Concertino Es-Dur, op. 4, für Posaune und Orchester

Lebedjew, Alexej

Konzert Nr. 1 für Baßposaune (Tuba) und Orchester

Thilmann, Johannes Paul

Concertino giocoso, op. 47, für Posaune und Orchester

TUBA · TUBA

Lebedjew, Alexej

Konzert Nr. 1 für Tuba (Baßposaune) und Orchester

SCHLAGINSTRUMENTE · PERCUSSION

Hlouschek, Theodor

Concertino per percussione con timpani e orchestra

Senderovas, Anatolijus

...per Giunt.

Concerto per strumenti a percussione e Orchestra da Camera

GITARRE · GUITAR

Giuliani, Mauro

Konzert A-D, op. 36, für Gitarre und Orchester

KLAVIER / CEMBALO · PIANO / HARPSICHORD

Burghardt, Hans-Georg

Konzert Nr. 1, op. 82, für Klavier und Orchester

Konzert Nr. 2, op. 87, für Klavier und Orchester

Doppelkonzert, op. 88, für 2 Klaviere und Orchester

Castro, Ricardo

Concerto pour Piano avec accompagnement d'Orchestre, op. 22

Hummel, Johann Nepomuk

Konzert A-Dur für Klavier und Orchester

Mozart, Wolfgang Amadeus

Fantasie und Sonate c-Moll (KV 475 und KV 457) mit frei hinzukomponierter Begleitung eines 2. Klaviers von Edvard Grieg.
Für Klavier und Kammerorchester eingerichtet

Schaffrath, Christoph

Konzert Es-Dur für Cembalo und Streicher

Wieck, Clara

Konzert, op. 7, für Klavier und Orchester

HARFE · HARP

Hirschfeld, C. René

Aiolisches Konzert für Harfe und Orchester, op. 112

ORGEL · ORGUE

Bach, Johann Sebastian

Konzert d-Moll (nach BWV 35/ 156) für Orgel oder Solo-Oboe und Streichorchester

GESANG UND ORCHESTER · VOICE AND ORCHESTRA

Eisler, Hanns

Neue deutsche Volkslieder

daraus:

Die alten Weisen / Volkes Eigen / Die Welt verändern wir / Im Frühling / Das ferne Lied / Deutschland / Gesang vom Lernen / Das Wunderland / Zeit zum Wandern / Wir reichen euch die Hand / Weihnachtslied

MAHLER, GUSTAV

Vier Rückert-Lieder

bearbeitet für Streichorchester und Bariton(Mezzosopran)

Mozart, Wolfgang Amadeus

Per questa bella mano. Arie für Baß, obligaten Kontrabaß und Orchester

Müller, Adolph

Lied an den Kontrabaß für Baß, obligaten Kontrabaß und Orchester

Sperger, Johann Matthias

Selene, del tuo fuoco non mi parlar.

Rezitativ und Arie für Baß, Kontrabaß und Orchester

CHOR UND ORCHESTER · CHOIR AND ORCHESTRA

Amalie Marie Friederike Auguste, Herzogin von Sachsen

Regina Coeli

Salve Regina

Bach, Johann Ludwig

Trauermusik auf Herzog Ernst Ludwig von Sachsen-Coburg-Meiningen

Bontempi, Giovanni Andrea / Marco Gioseppe Peranda

Drama oder Musicalisches Schauspiel von der Dafne
für Sprecher, Soli (Chor) und Instrumente

Drese, Adam

Geistliches Konzert *Das Himmelreich ist gleich einem Könige*

Gebel, Georg d. Jüngere

Johannes-Passion *Der leidende, sterbende und begrabene Jesus*

Graun, Carl Heinrich / Johann Sebastian Bach / Georg Philipp Telemann / Johann Christoph Altnickol (?) / Johann Kuhnau (?)

Passionskantate (Pasticcio) *Wer ist der, so von Edom kömmt*

Loewe, Carl

Die Zerstörung von Jerusalem, op. 30.

Großes Oratorium für Soli, Chor und Orchester

Nicolai, Otto

Fest-Ouvertüre zu *Eine feste Burg ist unser Gott*, op. 31

Reiche, Johannes

Anno salutis. Performance in memoriam Martin Luther
nach Texten von Hans Sachs

Stölzel, Gottfried Heinrich

„Brockes-Passion“ 1725

Weihnachtskantaten für den Hof Schwarzburg-Sondershausen

Teil I: Kantaten zum ersten bis dritten Weihnachtstag

Teil II: Kantaten zum Sonntag nach Weihnachten bis Epiphantias

Ünlü, Altug

Requiem

Vulpus, Melchior

Drei Motetten aus dem *Florilegium Portense*

OPER · OPERA

Schulz, Johann Abraham Peter

Die Fee Urgéle oder was den Damen gefällt

Oper für Soli, Frauenchor (gemischter Chor) und Orchester

MUSIK FÜR KINDER · MUSIC FOR CHILDREN

Brown, Douglas Victor / Schatz, Jürgen

„Schwein gehabt!“

Eine musikalische Erzählung für Sprecher und Großes Orchester

„Schwein gehabt!“

Eine musikalische Erzählung für Sprecher und Bläserquintett

(Fl, Ob [Klar], Klar, Hr, Fg)

Steinmann, Fritz / Klaus Fehmel

Das Tierhäuschen.

Ein Märchenspiel von Samuil Marschak

Tiefensee, Siegfried

„Cipollino“.

Ein Spiel für Kinder nach dem ital. Märchen *Zwiebelchen* von Gianni Rodri

Katz und Kätzchen.

Eine Oper für Kinder in drei Bildern

(frei nach dem Märchen *Das Katzenhaus* von Samuil Marschak

in einer Nachdichtung von Martin Remané und Egon Günther

Abkürzungen · Abbreviations

A	Alt	KFg	Kontrafagott
ABfl	Altblockflöte	Klar	Klarinette
AFI	Altflöte	Klav	Klavier
B	Bass	Ob	Oboe
Bar	Bariton	Ob d'amore	Oboe d'amore
B.c.	Basso continuo	Org	Orgel
Bfl	Blockflöte	Perc	Percussion
BKlar	Bassklarinette	Picc	Piccoloflöte
BPos	Bassposaune	Pk	Pauken
Cemb	Cembalo	Pos	Posaune
EHr	Englisch Horn	S	Sopran
FCh	Frauenchor	Schlz	Schlagzeug
Fg	Fagott	Str.	Streicher
Fl	Flöte	Synth	Synthesizer
GCh	Gemischter Chor	T	Tenor
Git	Gitarre	Tb	Tuba
Hf	Harfe	Trp	Trompete
Hr	Horn	V	Violine
Kb	Kontrabass	Va	Viola
KbPos	Kontrabass- posaune	Va d'amore	Viola d'amore
KbTb	Kontrabasstuba	Va da gamba	Viola da gamba
KCh	Kinderchor	Vc	Violoncello
		Xyl	Xylophon